

“ACT”  
ciclo di Atelier di Alta formazione  
a cura del regista Alessandro Serra

Teatro Massimo di Cagliari

## CALL PER OSSERVATORIO

Il linguaggio è ciò che vogliamo dire  
(LEZIONI AMERICANE/Italo Calvino)

**ACT** è un **progetto di Alta formazione, organizzato da Cedac e curato da Alessandro Serra**, artista di fama internazionale, ispirato alle *Lezioni americane* di Italo Calvino e rivolto ad attori e attrici professionisti. ACT si svolgerà sotto forma di atelier che lavoreranno su ***Edipo Re di Sofocle***, dal punto di vista della composizione teatrale, del corpo e del movimento, del corpo vocale e della voce corporale.

**CEDAC**, Circuito Multidisciplinare della Regione Sardegna e organizzatore e promotore del progetto, offre l'opportunità agli studenti e studentesse dell'Università di Cagliari di partecipare a un **Osservatorio che seguirà e documenterà l'intero Atelier di Alta formazione.**

### PROGRAMMA ACT

#### **I Atelier - Edipo attraverso le *Lezioni americane* (30/08- 1/09)**

a cura di Alessandro Toppi giornalista, direttore responsabile di webmagazine e riviste di critica e cultura teatrale, collaboratore di *Repubblica*, conduce laboratori di critica teatrale presso istituzioni accademiche, teatri e festival nazionali.

Questo Atelier è riservato esclusivamente agli studenti e alle studentesse che parteciperanno all'Osservatorio e sarà preparatorio per seguire come “occhio esterno” quanto succede in teatro durante gli altri atelier.

#### **Dal 3/09 al 16/09**

#### **II Atelier - CORPO**

a cura di Chiara Michelini, danzatrice e coreografa formatasi tra gli altri con C. Carlson, C. Boussard, R. Castello.

Un lavoro di “accordatura” e preparazione del corpo dell'attore: il fine è sviluppare un corpo scenico più radicato e consapevole delle proprie capacità espressive e creative, strumento duttile e organico in tutte le sue reazioni.

#### **III Atelier - CORPO VOCALE, VOCE CORPORALE**

a cura di Bruno De Franceschi, compositore e direttore d'orchestra, che collabora con diverse istituzioni, tra cui Teatro Stabile di Torino e ERT Fondazione, conduce masterclass di perfezionamento.

Fra i temi affrontati: lettura sonora di un testo: l'esperienza futurista e la ricerca in atto di ascolto, la “pratica” corale, ascolto ed analisi di alcune esperienze vocali contemporanee; esplorazione del Coro greco; esplorazione del grecanico.

#### **IV Atelier - COMPOSIZIONE**

a cura di Alessandro Serra, regista, autore, scenografo, light designer, le cui opere sono state presentate in molti Paesi europei, oltre che in Asia, Sudamerica, Russia, Regno Unito. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Ubu per il miglior spettacolo, il Premio Hystrio alla regia, il Gran Prix “Golden Laurel Wreath Award” come miglior regista (Mess Festival-Sarajevo) e il Premio Le Maschere del teatro italiano come miglior scenografo.

Elementi:

- La recitazione (Non si recitano gli eroi - Recitare e cantare).
- Lo spazio (Cerchio, triangolo, rettangolo - *Stasis, metastasis*).
- La drammaturgia (Elementi di drammaturgia - Leggere una tragedia - Drammaturgia dell'immagine: comporre e costruire la scena).
- La Coreografia (Il mimo funebre - Composizione e costruzione di partiture per la danza).

## ATTIVITA' DI FORMAZIONE-TIROCINIO

### **Obiettivi**

Dopo un Atelier introduttivo a carattere teorico-pratico – indispensabile per tutti i percorsi di formazione e tirocinio proposti –, l'Osservatorio **seguirà e analizzerà la pratica performativa** studiata nei diversi Atelier, per arrivare a comporre un **report** sul lavoro svolto nei percorsi di Alta Formazione.

### **Periodo e sede**

Tutte le attività si svolgeranno presso il **Teatro Massimo di Cagliari, dal 30 agosto al 17 settembre 2023.**

### **Destinatari**

Studenti e studentesse iscritti/e ai seguenti Corsi di Studio:

- Laurea in Beni culturali e spettacolo
- Laurea in Lingue e culture per la mediazione linguistica
- Laurea Magistrale in Archeologia
- Laurea Magistrale in Storia dell'arte
- Laurea Magistrale in Lingue e letterature moderne europee e americane
- Laurea Magistrale in Traduzione specialistica dei testi

La frequenza all'Osservatorio consente di **acquisire Crediti Formativi Universitari (CFU)**, a seconda dell'impegno previsto. La partecipazione è **gratuita**.

### **Tipologie di attività**

Si propongono 2 opportunità di formazione-tirocinio:

- 1) **Partecipazione all'Osservatorio di un atelier** (fra: Corpo; Voce; Composizione), per un impegno complessivo di circa 50 ore (2 CFU), secondo un'attività così articolata:
  - **I Atelier introduttivo teorico-critico** (6 ore)
  - osservatorio di **uno degli altri atelier pratico-teatrali** (35 ore, circa 2/3 ore al giorno)
  - preparazione **report** scritto degli Atelier
- 2) **Partecipazione all'Osservatorio di tutto il progetto** e alle ulteriori attività organizzate dal Teatro Massimo ai fini dello svolgimento del tirocinio curriculare per il Corso di Laurea in Beni culturali e spettacolo (150 ore, 6 CFU)\*.

*\* Questa tipologia di attività si svolgerà secondo le consuete modalità di attivazione del tirocinio, secondo quanto previsto dai Regolamenti dei Corsi di Studio, disponibili sui correlati siti web istituzionali.*

### **Modalità di adesione e invio candidature**

Per partecipare all'Osservatorio è necessario inviare la propria candidatura **non oltre il 9 luglio 2023**, unitamente alle **seguenti informazioni e materiali**:

- indicazione della tipologia di attività di formazione-tirocinio prescelta fra le 2 opzioni proposte (nel caso si tratti del percorso n. 1, è possibile specificare la preferenza per l'Atelier che si desidererebbe seguire)
- correlata breve lettera motivazionale
- curriculum vitae e studiorum

Le candidature vanno **inviate a entrambi i seguenti indirizzi e-mail**:

- Roberta Ferraresi (referente attività presso i Corsi di Studio): [roberta.ferraresi@unica.it](mailto:roberta.ferraresi@unica.it)
- Valeria Ciabattoni (direttrice Cedac): [direzione@cedacsardegna.it](mailto:direzione@cedacsardegna.it)