

Iscrizione alla prova di valutazione dal 16 luglio 2019 al 3 settembre 2019 esclusivamente on line collegandosi al sito www.unica.it > pulsante rosso accedi (in alto a destra) oppure direttamente dal sito dei servizi online agli studenti: <https://webstudenti.unica.it/esse3> .

Prova di valutazione: 9 settembre ore 10:00

Sede: via Is Mirrionis 1 (Loc. Sa Duchessa), edificio centrale piano terra

Commissione: Proff. C. Lugliè, F. Pinna, P. Ladogana, A. Pala (supplenti M. Giuman, A. Pasolini)

Aula prova: 9 e 10

Requisiti d'accesso: l'immatricolazione al Corso di Studi è subordinata al possesso dei requisiti d'accesso e all'espletamento di un colloquio di verifica della preparazione individuale. **Il colloquio è obbligatorio e dà luogo a un esito positivo/negativo. L'esito positivo consente l'immatricolazione al Corso di Studi.**

Requisiti curriculari

Come indispensabili requisiti curriculari d'accesso per la laurea magistrale in Archeologia, gli studenti dovranno aver acquisito i seguenti CFU nei seguenti settori scientifico disciplinari:

| Settori scientifico disciplinari | CFU |
|---|-----|
| Discipline storiche: L-ANT/02, L-ANT/03, M/STO-01, M-STO-02, M-STO/03, M/STO-04 | 12 |
| Civiltà antiche e medievali: L-FIL-LET/02 | 6 |
| Civiltà antiche e medievali: L-FIL-LET/04 | 6 |
| Beni storico archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali: ICAR/15, ICAR/19, L-ANT/01, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/04, L-OR/06, M/STO-08, M-STO/09, M/DEA-01 | 60 |
| Legislazione e gestione dei Beni culturali: IUS/09, IUS/14 | 6 |

Come indispensabili requisiti curriculari d'accesso per la laurea magistrale in Storia dell'arte, gli studenti dovranno aver acquisito i seguenti CFU nei seguenti settori scientifico disciplinari:

| Settori scientifico disciplinari | CFU |
|--|-----|
| Discipline storiche: L-ANT/02, L-ANT/03, M/STO-01, M-STO-02, M-STO/03, M/STO-04 | 12 |
| Civiltà antiche e medievali: L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/06, L-FIL-LET/08 | 6 |
| Beni storico archeologici e artistici, archivistici e librari, demo-etnoantropologici e ambientali: ICAR/15, ICAR/19, L-ANT/01, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ART/01, L/ART-02, L/ART-03, L-ART/04, L/ART-05, L/ART-06, L/ART-07, L/ART-08, L-OR/06, M/STO-08, M-STO/09, M/DEA-01 | 60 |
| Legislazione e gestione dei Beni culturali: IUS/09, IUS/14 | 6 |

I *curricula* dei laureati saranno esaminati e valutati ai fini di deliberare l'ammissione al Corso di studi.

I laureati non in possesso di tutti i requisiti curriculari d'accesso dovranno maturare i CFU mancanti prima dell'immatricolazione al corso di laurea magistrale, mediante l'iscrizione a corsi singoli (le condizioni per l'iscrizione condizionata ai corsi di laurea magistrale sono definite nell'art. 7 del Regolamento carriera amministrative studenti).

Descrizione prova

Per la verifica della preparazione individuale si effettuerà un colloquio nel quale lo studente dovrà saper commentare criticamente **tre testi** di taglio metodologico, liberamente scelti dallo studente nell'ambito del seguente elenco di testi di archeologia e storia dell'arte.

La preparazione individuale dello studente è considerata adeguata per coloro che hanno conseguito il titolo di studio presso l'università di Cagliari in Beni culturali (Classe L1 codice Ateneo 20/38) e Beni culturali e spettacolo (classe L1, codice Ateneo 20/45). Tutti i candidati che si trovino in questa condizione, sono esonerati dal colloquio.

| Per la laurea magistrale in Archeologia tre opere a scelta fra: |
|--|
| M.E. Aubet, <i>Tiro y las colonias fenicias de Occidente</i> . Tercera edición actualizada y ampliada, Barcelona, Crítica-Barcelona, 2009. |
| P. Bahn, C. Renfrew, <i>Archeologia. Teoria, metodi, pratica</i> , Bologna, Zanichelli, 2006. |
| A. Guidi, <i>Preistoria della complessità sociale</i> , Roma-Bari, Laterza, 2000. |
| 5 articoli tratti da: <i>Martiri, santi, patroni: per una archeologia della devozione</i> . Atti X Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Università della Calabria, 15-18 settembre 2010), a cura di A. Coscarella e P. De Santis, Ricerche. Collana del Dipartimento di Archeologia e storia delle arti, VI. |
| D. Manacorda, <i>Lezioni di archeologia</i> , Roma-Bari, Laterza, 2008. |
| T. Mannoni, E. Giannichedda, <i>Archeologia della produzione</i> , Torino, Einaudi, 2003. |
| M. Torelli, <i>Le strategie di Kleitias</i> , Milano, Electa, 2007. |
| P. Zanker, <i>Augusto e il potere delle immagini</i> , Torino, Einaudi, 1989, ora riedito da Bollati Boringhieri. |

| Per la laurea magistrale in Storia dell'arte tre opere a scelta fra: |
|---|
| G. Dorfles, <i>Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'informale al neo-oggettuale</i> , Milano, Feltrinelli, 2001. |
| E.H. Gombrich, <i>Immagini simboliche. Studi sull'arte nel Rinascimento</i> , Milano, Mondadori-Electa, 2002. |
| E. Kitzinger, <i>Alle origini dell'arte bizantina. Correnti stilistiche nel mondo mediterraneo dal III al VII secolo</i> , Milano, Jaca Book, 2005. |
| C. Maltese, <i>Storia dell'arte in Italia (1785-1943)</i> , Torino, Einaudi, 1992. |
| F. Saxsl, <i>La storia delle immagini</i> , Roma-Bari, Laterza, 2005. |
| R. Wittkower, Margot Wittkower, <i>Nati sotto Saturno. La figura dell'artista dall'antichità alla Rivoluzione francese</i> , Torino, Einaudi, 2005. |
| R. Wittkower, <i>La scultura raccontata da Rudolf Wittkower. Dall'antichità al Novecento</i> , Torino, Einaudi, 2006. |