



Corso Magistrale PST
UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI CAGLIARI
DIPARTIMENTO DI
SCIENZE POLITICHE
E SOCIALI

V.le S. Ignazio da
Laconi, 78 - CAGLIARI



SOCIETÀ UMANITARIA
CINETECA SARDA
C.S.C. CAGLIARI

Viale Trieste 126
09123 Cagliari

“UOMO-NATURA-CULTURA”

È possibile parlare del modo in cui il cinema ha affrontato la natura? Esiste un solo film nel quale, in un modo o nell'altro, non se ne sia trattato? Nell'accezione più generica e basilare, la natura è tutto, ed entra nella cultura (nella società, nella storia fatta dall'uomo) per la semplice constatazione che l'uomo è prima di tutto natura, e solo dopo è cultura. Organizzata dal Corso di laurea magistrale in Politica, Società e territorio dell'Università degli Studi di Cagliari e dal Centro di Servizi Culturali della Società Umanitaria di Cagliari, questa rassegna cinematografica vuole essere una introduzione a tematiche che la sociologia economica, quella dell'ambiente e del territorio affrontano da anni e che il cinema ha spesso saputo approfondire con la sua enorme e multiforme capacità di indagine.

DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

Martedì 11 febbraio 2020

Cineteca Sarda viale Trieste 118, Cagliari, h. 19.00

SEED - THE UNTOLD STORY (USA 2016) di Taggart Siegel, Jon Betz

Poche cose sulla Terra sono miracolose e vitali come i semi. Venerati e custoditi come tesori dall'alba dell'umanità. SEED: The Untold Story segue gli appassionati custodi delle sementi che proteggono la nostra eredità alimentare lunga 12.000 anni. Nel secolo scorso, il 94% delle nostre varietà di semi è scomparso. Poiché le aziende chimiche di biotecnologia controllano la maggior parte dei nostri semi, agricoltori, scienziati, avvocati e custodi di sementi indigeni combattono una battaglia simile a quella di Davide contro Golia per difendere il futuro del nostro cibo. In una storia stupefacente e stimolante, questi eroi riluttanti riattivano una connessione persa alla nostra risorsa più preziosa e rivivono una cultura legata ai semi. A SEED hanno partecipato Vandana Shiva, la dottoressa Jane Goodall, Andrew Kimbrell, Winona Laduke e Raj Patel.

Martedì 18 febbraio 2020

Cineteca Sarda viale Trieste 118, Cagliari, h. 19.00

DOVE SOGNANO LE FORMICHE VERDI (Germania/Australia, 1984) di Werner Herzog

Questa pellicola di Werner Herzog (regista tedesco che più volte nella sua filmografia presenta una spiccata sensibilità ecologista) racconta la storia di una compagnia petrolifera britannica che nei territori remoti dell'outback australiano cerca di convincere un gruppo di aborigeni a lasciare libera la propria terra d'origine, così da poter trivellare a caccia del petrolio. Gli aborigeni, forti delle proprie credenze e convinzioni, si oppongono a questo spietato progetto anche se a modo loro. Una battaglia impari, dove però non è chiaro davvero chi vince e chi perde.

Martedì 3 marzo 2020

Cineteca Sarda viale Trieste 118, Cagliari, h. 19.00

BIUTIFUL CAUNTRI (Italia 2007) di Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio

Biùtiful cauntri è un film documentario realizzato nel 2007 da Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio e Peppe Ruggiero. Affronta il tema della crisi dei rifiuti in Campania e dell'inquinamento nella regione italiana, focalizzandosi sui problemi delle innumerevoli discariche abusive, dell'ecomafia e delle conseguenze dell'inquinamento sull'allevamento, in particolare delle pecore, e sull'agricoltura, oltre a fornire degli indizi sul fatturato derivante dallo smaltimento illegale dei rifiuti. Anticipa in tempi non sospetti il drammatico problema di quella che oggi viene riconosciuta come "Terra dei fuochi"

Giovedì 5 marzo 2020

Dipartimento SPOL, viale Sant'Ignazio 78, Cagliari, h.18.00

NOS ENFANTS NOUS ACCUSERONT (Francia 2008) Jean-Paul Jaud

Questo lungometraggio del 2008 dal titolo esplicito e provocatorio (I nostri figli ci accuseranno), è basato sulla vera storia di Barjac, un piccolo paese a vocazione agricola della campagna francese nella regione del Gard dove il sindaco ha imposto la conversione al biologico della mensa della locale scuola pubblica come passo concreto verso la sostenibilità, con tutte le difficoltà incontrate e le conseguenze sociali ed economiche.

Il film denuncia inoltre il tasso altissimo di malattie croniche fra i bambini dovuti all'utilizzo di pesticidi nelle coltivazioni

Martedì 10 marzo 2020

Dipartimento SPOL, viale Sant'Ignazio 78, Cagliari, h.18.00

L'ECONOMIA DELLA FELICITÀ (Germania 2011) di Helena Norberg-Hodge

Un'interessante riflessione sul problema dell'economia mondiale in rapporto con la salvaguardia del pianeta è offerta da questa pellicola di Helena Norberg-Hodge, Steven Gorelick e John Page.

E' un'analisi attenta sulla crisi economica e sui disastri causati dalla globalizzazione esaminata punto per punto nei suoi principi-base, come qualcosa che scatena la crisi dello spirito degli uomini rendendoli infelici e insicuri delle proprie capacità, accelera i cambiamenti climatici, distrugge il sostentamento e fa aumentare i conflitti. Il tema dell'economia della felicità trattato in maniera davvero esemplare.