

La distruzione della vamp(ira).

Questa scena è regolarmente utilizzata nelle versioni cinematografiche del romanzo, per la sua spettacolarità e le sue implicazioni o valenze erotiche. Una delle migliori trasposizioni filmiche è nel *Dracula - Prince of Darkness* (1965-66), condotto per conto della Hammer da Terence Hill, con Christopher Lee nel ruolo di Dracula e Barbara Shelley in quello di Helen, donna non più giovanissima e poi vampira che verrà annientata. Il film invece, complessivamente, non è valutato tra i migliori del genere.

Dal cap. XVI di *Dracula* (1897) di Bram Stoker:

<<Van Helsing laid a hand on his [Arthur's] shoulder, and said, "Brave lad! A moment's courage, and it is done. This stake must be driven through her. It will be a fearful ordeal, be not deceived in that, but it will be only a short time, and you will then rejoice more than your pain was great. [...]"

"Go on," said Arthur hoarsely. "Tell me what I am to do."

"Take this stake in your left hand, ready to place to the point over the heart, and the hammer in your right. Then when we begin our prayer for the dead, I shall read him, I have here the book, and the others shall follow, strike in God's name, that so all may be well with the dead that we love and that the Un-Dead pass away." Arthur took the stake and the hammer, and when once his mind was set on action his hands never trembled nor even quivered. Van Helsing opened his missal and began to read, and Quincey and I followed as well as we could.

Arthur placed the point over the heart, and as I looked I could see its dint in the white flesh. Then he struck with all his might.

The thing in the coffin writhed, and a hideous, bloodcurdling screech came from the opened red lips. The body shook and quivered and twisted in wild contortions. The sharp white champed together till the lips were cut, and the mouth was smeared with a crimson foam. But Arthur never faltered. He looked like a figure of Thor as his untrembling arm rose and fell, driving deeper and deeper the mercybearing stake, whilst the blood from the pierced heart welled and spurted up around it. His face was set, and high duty seemed to shine through it. The sight of it gave us courage so that our voices seemed to ring through the little vault.

And then the writhing and quivering of the body became less, and the teeth seemed to champ, and the face to quiver. Finally it lay still. The terrible task was over.>>

"Ecco il vero marito che ti spetta" sembra voler anche significare l'uccisione della vampira per mezzo del palo, in risposta a quel seducente invito che poco prima Lucy rivolge ad Arthur: "vieni, sposo mio, vieni." E quindi l'intera scena che segue rappresenta un'esecuzione reale. Se però l'impalamento è soltanto immagine di uno stupro punitivo, il cui 'onore' spetta a chi maggiormente è stato offeso, vale a dire al

fidanzato tradito, l'atto violento diventa collettivo, molto di più del semplice voyeurismo dei partecipanti passivi. Vi assistono, infatti, predisponendo meticolosamente tutti gli attrezzi, quindi esortando Arthur all'azione e sostenendolo con la loro presenza e con la loro solidarietà, gli altri tre maschi. Al pari di un implacabile dio Thor col suo martello, tra le preghiere degli altri, Arthur distrugge la vampira. Per capovolgimento, come in una caricatura di Thor, in mezzo a un coro di oscenità, il martello di Ar-Thur violenta Lucy. [...]

Nel pantheon germanico Thor occupa un posto speciale. Già uno degli dèi principali delle popolazioni nordiche, diventa la divinità germanica suprema all'età dei Vichinghi. [...] Egli era anche dio della fecondità. In quanto simbolo di fertilità, il martello di Thor posto in grembo alla sposa consacrava il matrimonio. Ma il martello è chiaramente e tradizionalmente anche un'arma letale. [...]

(M. Lőrinczi, *Paesaggio marino con dame vittoriane*.
Tre saggi su Dracula, Cagliari, CUEC, 1995, pp. 55 - 56)