

La città, anche come metafora del mondo - il kosmos - si pone come un punto di osservazione privilegiato per cercare di riflettere sul modo in cui pensiamo e viviamo gli spazi della società contemporanea, insistendo, attraverso la lente del cosmopolitismo, sulle forme di co-presenza, sui gruppi, sulle comunità e sugli individui che contribuiscono a dare forma alla città cosmopolita a partire dallo sguardo che posiamo su di essa. Scopo del seminario è, tra gli altri, quello di stimolare riflessioni pluri e trans-disciplinari che ruotano attorno a temi di varia natura, mettendo in risalto sguardi e modi di concepire e intendere l'urbano e facendo leva su orientamenti metodologici e posizionamenti teorici e di campo differenti ma convergenti sul tema.

LA CITTÀ COSMO POLITA

TEORIE, FONTI E METODI DI RICERCA



Interverranno:

- 23 OTT GIANLUCA GAIAS** *Cagliari Cosmopolita. Situazioni di Cosmopolitismo urbano tra il qui e l'altrove*
- 06 NOV MONICA MEREU** *Dal quartiere alla metropoli: memorie dalle comunità ebraiche di Teheran.*
- 19 NOV GIUSEPPE SECHE** *La Cagliari del '400: un nodo mediterraneo nelle reti commerciali internazionali*
- 04 DIC MATTEO PETRACCI** *Per una storia della resistenza cosmopolita. Metodologia e fonti*
- 17 DIC ALESSANDRO PORRÁ** *Tra mito e realtà. Istanbul tra cosmopolitismo moderno e cosmopolitismo risorgente*

Tutte le informazioni sui singoli appuntamenti, i materiali, i link per seguire il seminario sulla pagina del progetto

<https://www.facebook.com/NarraMi2020>

SVILUPPATO ALL'INTERNO DEL PROGETTO

Narra-Mi. Re-thinking Minorities. National and Local Narratives from Divides to Reconstructions

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali - UniCa

Coordinamento e organizzazione a cura di Raffaele Cattedra, Gianluca Gaias, Valeria Deplano, Eleonora Todde



Sarà attribuito 1 CFU agli studenti dei CdI in: Storia e Società; Lettere Traduzione specialistica dei testi; Filologie e letterature classiche e moderne; Beni culturali e spettacolo; Lingue e culture per la mediazione linguistica; Lingue e letterature moderne europee e americane; Archeologia e storia dell'arte; Scienze della produzione multimediale; Lingue e culture per la mediazione linguistica; Lingue e letterature moderne europee e americane che seguiranno il seminario consegneranno una relazione scritta

SEMINARIO DI STUDI INTERDISCIPLINARE
2020/2021

LA CITTÀ COSMO POLITA

TEORIE, FONTI E
METODI DI RICERCA

OTT
23

ORE 16:30



CAGLIARI COSMOPOLITA
SITUAZIONI DI COSMOPOLITISMO URBANO
TRA IL QUI E L'ALTROVE

Gianluca Gaias

Dottore di ricerca in "Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali - UniCa

Coordina **Nicola Melis**

Professore di Storia e Istituzioni dell'Africa - SPOL - UniCa

Inaugura i lavori **Raffaele Cattedra**

Professore di Geografia - Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali - UniCa

Dipartimento di Lettere
Lingue e Beni Culturali
UniCa

Dottorato in "Storia,
Beni Culturali
e Studi
Internazionali"



ACCEDI AL LINK
PER SEGUIRE IL SEMINARIO
SULLA PIATTAFORMA TEAMS

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NWQ5NmZmNzEtOWZkYy00ZDNhLTg0YjUtOTUwMjYxZTVmNDRj%40thread.v2/0?context=%7b%22tid%22%3a%226bfa74cc-fe34-4d57-97d3-97fd6e0edee1%22%2c%22oid%22%3a%228d758682-4bc2-4a0e-b9b6-c1b062b17902%22%7d

PERMANENT WEBINAR
“La Città Cosmopolita. Teorie, fonti e metodi di ricerca”
Università degli Studi di Cagliari

Il seminario permanente “*La città Cosmopolita*” nasce da un’idea maturata all’interno del progetto *Narra_Mi - Re-thinking Minorities. National and Local Narratives from Divides to Reconstructions*, il cui team di ricerca interdisciplinare afferisce ai Dipartimenti di Lettere, Lingue e Beni Culturali e di Scienze Politiche e Sociali dell’Università degli Studi di Cagliari, con l’intenzione di riunire attorno a temi attuali quali quelli dell’urbano e del cosmopolitismo, come delle minoranze e delle migrazioni, l’interesse (i metodi e gli approcci) di ricercatori, docenti, esperti, dottorandi e studenti di diverse discipline e formazione.

La città è, oggi come ieri, “il luogo dove il mondo accade”: la relazione sempre più stretta tra le varie dimensioni locali e la dimensione globale, infatti, trova in esse la propria espressione fisica e simbolica. Sempre più connessi tra loro, numerosi centri urbani presentano altrettante analogie nella forma, nella figura, nella rappresentazione che di essi si dà - ma, allo stesso tempo, il tessuto sociale e il sotto-testo urbano parlano di dinamiche territoriali differenti, autonome o interdipendenti, che storicamente gli hanno dato forma, disegnando e modellando le quotidianità, gli stili di vita e gli immaginari di chi li abita o aspira ad abitare la città.

La città, presa in senso lato, come emblema e motore dello sviluppo in età moderna e postmoderna, è un soggetto di studio rilevante in termini di relazione con le istanze e gli elementi strutturanti delle società, tanto nel passato quanto nel presente: si pensi, ad esempio, a concetti come quelli di nazione, di identità collettiva o di cittadinanza; a quello di classe o di status sociale, o a elementi marcanti la stessa struttura delle città, come il quartiere, gli spazi pubblici e l’appartenenza locale, le tensioni tra gruppi, le negoziazioni e i conflitti, le pratiche di convivenza sociale e quelle di costruzione (politica) permanente degli spazi urbani.

Ragionare sull’urbano come uno “spazio cosmopolita” è inoltre rilevante in relazione alle varie definizioni che di cosmopolitismo sono state date nel corso del tempo: dalla modernità e dal cosmopolitismo culturale al cosmopolitismo universalista di matrice illuminista, alle forme di costruzione dell’identità e al cosmopolitismo contemporaneo contraddistinto da spinte globali e ritorni al locale, fra aspirazioni transculturali e derive nazionaliste e post-identitarie che mai come oggi sono argomento di dibattiti - e di tensioni- politiche, sociali e culturali.

La città, dunque anche come metafora del mondo, il *kosmos* si pone come un punto di osservazione privilegiato per cercare di riflettere sul modo in cui pensiamo e viviamo gli spazi della società contemporanea, insistendo, attraverso la lente del cosmopolitismo, sulle forme di co-presenza, sui gruppi, sulle comunità e sugli individui che

contribuiscono a dare forma alla *città cosmopolita* a partire dallo sguardo che possiamo su di essa.

Scopo del seminario è, tra gli altri, quello di stimolare in chiave interdisciplinare riflessioni pluri e trans- disciplinari che ruotano attorno a temi di varia natura, mettendo in risalto diversi sguardi e modi di concepire e intendere l'urbano e facendo leva su orientamenti metodologici e posizionamenti teorici e di campo.

Possibili argomenti di interesse non esclusivamente i seguenti sono:

- Città e comunità. Città, paesi, quartieri tra il locale e il globale
- Scritture e letture comunitarie (fisiche e virtuali) nello spazio urbano
- Progettare l'urbano, architettura e urbanistica
- Letteratura e narrativa sulla città e sull'urbano
- Città e lingua, lingue, linguistica e processi di costruzione e narrazione comunitaria attraverso l'oralità
- Questioni di genere e struttura urbana
- Processi migratori e dinamiche transnazionali
- Rappresentazioni e immaginari della città e dell'alterità nella città
- *Visual culture* e spazio urbano
- Turismo
- Beni culturali e patrimonio urbano
- La città come bene comune

Le attività si articoleranno in una serie di incontri calendarizzati a partire dal mese di settembre 2020, nei quali verrà dato spazio e voce alle ricerche di dottorandi, ricercatori, docenti e esperti nel tentativo di raggiungere e coinvolgere una rete quanto più estesa possibile.

L'intento è, inoltre, quello di creare uno spazio di dialogo attivo che stimoli la possibilità di lavorare in maniera critica sulle proprie ricerche, favorendo aperture metodologiche e motivando un dibattito animato, interdisciplinare e partecipato.

Coordinamento scientifico

Raffaele Cattedra
Valeria Deplano
Gianluca Gaias
Eleonora Todde