

DAVID
STRATHAIRN

PATRICIA
CLARKSON

GEORGE
CLOONEY

JEFF
DANIELS

ROBERT
DOWNEY JR.

FRANK
LANGELLA

LA LORO ARMA MIGLIORE
CONTRO IL GOVERNO FU
LA PURA VERITA'

GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

WARNER INDEPENDENT PICTURES... 20TH ENTERTAINMENT... PARTICIPANT PRODUCTIONS... DANCE FILMS... BEBIBUS PICTURES... THYKOSKINSA... SECTION EIGHT... GOOD NIGHT AND GOOD LUCK

DAVID STRATHAIRN PATRICIA CLARKSON GEORGE CLOONEY JEFF DANIELS ROBERT DOWNEY JR. FRANK LANGELLA *** ELLEN CIE-NEWS THOM LOUISE FROELEY *** STEPHEN MURPHY A.C.I.

*** JIM BUSSELL *** JEFF ROBERT ELSON *** C. BARRISAN A. GILL *** S. SMITH FRANKS JYD RAMUSA KYOTAKA NINOMIYA *** SAMUEL HANNA VICTOR HANNA

*** STEVEN SUDENBERGH JENNIFER FOX DEN COSSOVICH *** JEFF SKILL *** CHRIS SALVATORE *** THOM WASHEN MIRAK CUBAN MARIO BOLAN *** GRANT HESLOV *** GEORGE CLOONEY & GRANT HESLOV *** GEORGE CLOONEY



DOVER

WWW.MEDIAFILM.IT



62^a Mostra del Cinema di Venezia

Contesto storico del film

- Il film racconta la vera storia del giornalista americano **Edward Murrow**, anchorman della *CBS*, figura storica della lotta al ***maccartismo***.
- Ambientato in Usa negli anni '50.
- Il titolo prende come riferimento la frase che il giornalista Murrow usava per salutare i suoi telespettatori alla fine del programma ***See it now***.

Trama: battaglia giornalistica contro il *maccartismo*

- Il giornalista Murrow viene a conoscenza di una **lista di proscrizione** redatta dal senatore del Wisconsin *Joseph McCarthy*, nella quale vengono inseriti i nominativi di tutti coloro che sono sospettati di avere simpatie filocomuniste.
- Le puntate del programma *See it now* tendono a **smascherare tutte le ingiustizie perpetrate da McCarthy** ai danni di onesti cittadini statunitensi.

In concreto...

- Fu allestita una **micidiale gogna mediatica che rovinò la vita, la carriera e la reputazione di migliaia di persone innocenti** (il regista Elia Kazan delatore contro gli amici più cari, come Arthur Miller).
- “Dare del comunista a qualcun altro” era un modo per salvare se stesso.

Il contesto mediatico Usa di dieci anni dopo: 1954

- Fu il *boom* della televisione, unitamente alla presa di coscienza di una classe giornalistica – inizialmente inebetita o intimidita o addirittura complice – a rivoltarsi contro il maccartismo e a segnare il suo rapido declino.
- In sostanza, i media adottarono un duplice atteggiamento a seconda della periodizzazione storica.

Un film attuale...

- Il giornalista *Edward Murrow* commenta i fatti di cronaca e denuncia i soprusi commessi nell'America segnata dal terrore dell'invasione comunista.
- Grande attualità del film, che sottolinea l'invasione della Tv di intrattenimento a discapito dell'informazione e l'ombra sempre presente degli *sponsor pubblicitari* a supervisionare tutti i programmi.

La caduta del senatore...

- Il mito personale di McCarthy durò fino al 1954, fino all'approvazione della mozione di censura votata dal Senato contro le sue tecniche inquisitorie.

Significato giornalistico del film/1

- Il giornalista americano Edward Murrow si erge a **paladino dei diritti civili.**
- Battaglia in nome della **libertà di espressione e di pensiero.**
- Battaglia per la **ricerca della verità.**
- Battaglia per il **diritto e dovere di cronaca.**
- Battaglia per il **ripristino della legalità e della giusta convivenza tra persone di diverso credo politico.**

Significato giornalistico del film/2

- Impegno per liberare gli Usa dalla politica del terrore maccartista.
- **Giornalismo di qualità**: raccolta delle informazioni, verifica scrupolosa delle fonti, massima oggettività.
- Il film riesce a **dimostrare l'infondatezza delle accuse di McCarthy.**

Il format cinematografico/1

- Film interamente girato in bianco e nero.
- Girato esclusivamente in spazi interni (redazione CBS).
- Film sobrio, lineare e rigoroso.
- **Rifiuto della spettacolarizzazione.**
- Dialoghi vivaci tra i giornalisti.

Il format cinematografico/2

- **Geometrica scansione degli eventi:** riunione di redazione, preparativi per la messa in onda, diretta della trasmissione, commenti e riflessioni nel "post diretta", canzone jazz che fa da chiosa alla giornata.

Conclusioni

- Il film è un'efficace ed attuale **lezione di giornalismo.**
- Connubio di **impegno civile e leggerezza di scrittura.**
- Esempio di **giornalismo indomito e coraggioso** nella denuncia della strategia del terrore maccartista.