

REQUISITI E MODALITÀ D'ACCESSO

CORSI DI LAUREA DI SECONDO LIVELLO (MAGISTRALI)

Corso di Laurea magistrale in FILOGIE E LETTERATURE CLASSICHE E MODERNE

Prova di valutazione: 12/09/13 ore 9.00 – aule: 10

Commissione: P. Mureddu, G. Floris, A. Mura

Requisiti d'accesso

L'immatricolazione al Corso di Laurea Magistrale è subordinata al possesso della Laurea o del Diploma Universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo, e al possesso dei requisiti d'accesso e all'espletamento di un colloquio di verifica dell'adeguatezza della preparazione individuale. **Il colloquio è obbligatorio e dà luogo a un esito positivo/negativo. L'esito negativo preclude l'immatricolazione al CdL.**

Tutti i requisiti necessari per l'iscrizione ai corsi di Laurea Magistrale devono essere acquisiti dallo studente prima dell'immatricolazione.

Come indispensabili requisiti curriculari d'accesso, gli studenti dovranno aver acquisito i seguenti CFU nei seguenti settori scientifico disciplinari:

Tabella 1 – Settori scientifico disciplinari	CFU
L-FIL-LET/04	10
L-FIL-LET/10	10
L-FIL-LET/12	5
L-LIN/01	10
L-LIN/03 oppure L-LIN/05 oppure L-LIN/10 oppure L-LIN/13	5
M-GGR/01	5

Con riferimento all'opzione LM-14 Filologia moderna, sono richiesti, oltre ai CFU indicati nella tabella 1 di cui sopra, i seguenti CFU:

Tabella 1 – Settori scientifico disciplinari	CFU
L-FIL-LET/09	5
M-STO/01	5
M-STO/02	5
M-STO/04	5

Con riferimento all'opzione LM-15 Filologia Letteratura e Storia dell'antichità sono richiesti, oltre ai CFU indicati nella tabella 1, i seguenti CFU:

Tabella 3 – Settori scientifico disciplinari	CFU
L-ANT/02	5
L-ANT/03	5
L-ANT/07	5
L-FIL-LET/02	18
L-FIL-LET/04	8
M-STO/01 oppure M-STO/02 oppure M-STO /04	5

I *curricula* dei laureati saranno esaminati e valutati ai fini di deliberare l'ammissione al Corso di Laurea. I laureati non in possesso di tutti i requisiti curriculari d'accesso dovranno maturare i CFU mancanti prima dell'iscrizione al corso di laurea magistrale, mediante l'iscrizione a corsi singoli.

Descrizione prova

Per la verifica dell'adeguatezza della preparazione individuale si effettuerà un colloquio, nel corso del quale si accerterà la capacità del candidato di affrontare con buona sicurezza la discussione di un testo di letteratura italiana e di orientarsi nella comprensione di un testo non complesso in lingua latina (per chi intenda seguire il percorso della LM-15, anche di un testo in lingua greca).

Al fine di agevolare gli studenti, sarà attivo presso la Facoltà un laboratorio di traduzione di testi in lingua latina.

Si valuteranno inoltre le capacità del candidato di confrontarsi criticamente con **uno** dei saggi letterari (scelto sulla base delle competenze acquisite e dei propri interessi) sottoelencati. **Il colloquio è obbligatorio e dà luogo a un esito positivo/negativo. L'esito negativo preclude l'immatricolazione al CdL.**

Un saggio a scelta dello studente:
E. Auerbach, <i>Origine e analisi dell'interpretazione formale</i> , in <i>Studi su Dante</i> , Milano, Feltrinelli, 1977 (1963), pp. 201- 235.
P. Boitani, <i>Esodi e Odissee</i> , Napoli, Liguori, 2004, pp. 1-33 (<i>Ulisse e le Odissee; L'Ulisse di Joyce</i>).
G.B. Conte, <i>Saggio d'interpretazione dell'Eneide. Ideologia e forme del consenso</i> , in G.B. Conte, <i>Virgilio. Il genere e i suoi confini</i> , Milano, Garzanti, 1984, pp. 55-96.
G. B. Conte - A. Barchiesi, <i>Imitazione e arte allusiva</i> , in <i>Lo spazio letterario di Roma antica</i> , I, Roma 1989, pp. 81-114
I. Gualandri, <i>Per una geografia della letteratura latina</i> , in <i>Lo spazio letterario di Roma antica</i> , II, Roma 1989, pp. 469-505
G. Susini, <i>Le scritture esposte</i> , in <i>Lo spazio letterario di Roma antica</i> , II, Roma 1989, pp. 271-305.
B. Gentili, <i>Poeta-committente-pubblico, ovvero la norma del polipo</i> , in <i>Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo</i> , Roma-Bari, Laterza, 19953, pp. 165-211.
G. Mastromarco, <i>La paratragodia, il libro, la memoria</i> , in E. Medda, M.S. Mirto, M.P. Pattoni (a cura di), <i>Komodotragodia. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V sec. a. C.</i> , Pisa, Edizioni della Normale, 2006, pp. 137-192.
G. Mazzacurati, <i>L'illusione del parvenu. Introduzione a Mastro Don Gesualdo</i> , in: G. Mazzacurati, <i>Stagioni dell'Apocalisse. Verga, Pirandello, Svevo</i> , Torino, Einaudi, 1998, pp. 37-67; anche in: Verga, <i>Mastro Don Gesualdo</i> , a cura di G. Mazzacurati, Torino Einaudi 1992, pp. XIII-XLII (Introduzione).
F. Moretti, <i>Atlante del romanzo Europeo</i> , Torino, Einaudi, 1996, pp. 3-20.
L. E. Rossi, <i>I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche</i> , "Bull. Inst. Class. St." 18, 1971, pp. 69-94.
L. Serianni, <i>Le forze in gioco nella storia linguistica</i> , in P. Trifone (a cura di), <i>Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano</i> , nuova edizione, Roma, Carocci, 2009 (prima ediz. 2006), pp. 47-77.
P. Trifone, <i>L'italiano. Lingua e identità</i> , in Pietro Trifone (a cura di), <i>Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano</i> , nuova edizione, Roma, Carocci, 2009 (prima ediz. 2006), pp. 15-45.