

# MUTAZIONE

## GESTO E PATHOS NELL'IMMAGINARIO ARTISTICO DEL MONDO CLASSICO

(COORDINAMENTO SCIENTIFICO A CURA DI ELISABETTA PALA)

### Obiettivi del Laboratorio:

Il laboratorio si propone di affrontare lo studio dell'espressione del sentimento e delle emozioni nell'antichità greco-romana, attraverso un'analisi integrata della documentazione letteraria, epigrafica ed iconografica utile a definire il concetto di "pathos" nella sua più ampia accezione. Il tema sarà approfondito mediante un triplice livello di analisi, incentrato rispettivamente sulla percezione, sulla manifestazione e sulla rappresentazione delle emozioni e dei sentimenti nella letteratura e nell'arte figurativa dall'età omerica sino alla tarda latinità. Poiché i cambiamenti sociali e culturali che si manifestano nelle varie epoche influenzano l'espressione del *pathos*, lo studio sarà affrontato sia in prospettiva diacronica, esaminando l'evoluzione ed i cambiamenti che si manifestano nel modo di intendere e percepire le diverse categorie di emozioni nel tempo, sia in maniera sincronica, volta ad analizzare la manifestazione delle emozioni in un preciso contesto storico.

Sarà presa in considerazione una significativa gamma di emozioni, positive e negative, dalla felicità alla tristezza, dall'*enthousiasmòs* al dolore, dalla rabbia all'invidia, che costituiranno oggetto di ricerca dei diversi gruppi di lavoro in cui saranno suddivisi gli studenti, nel modulo propriamente operativo.

Obiettivo finale è l'acquisizione degli strumenti ermeneutici che consentano di effettuare un corretto inquadramento di un tema complesso, ricco di implicazioni e sfumature interpretative quale è quello connesso al *pathos* nella società greca e in quella romana.

Infine, gli approfondimenti seminariali, svolti da specialisti sul tema in campo nazionale ed internazionale, permetteranno di circoscrivere alcuni temi-chiave dello studio delle emozioni e della manifestazione di sentimenti, e di delineare aspetti che, mutuati dalla cultura e dalle arti figurative antiche, ritornano – seppur attraverso differenti modalità di impiego e con diverse finalità – nell'arte moderna e contemporanea.

### **Ore complessive di Laboratorio:**

30 ore complessive e così suddivise:

- 14 ore di lezioni frontali
- 6 ore di attività a carattere seminariale
- 10 ore di attività integrative a cura degli studenti

### Strutturazione del Laboratorio:

#### **1) Modulo introduttivo (6 ore): *Definizione del pathos in ambito greco e romano***

Il modulo si articolerà in tre lezioni frontali, della durata di due ore ciascuna, che verteranno rispettivamente sui seguenti temi:

- a) *Il concetto di pathos e la sua evoluzione nell'antichità greco-romana* (M. Giuman)
- b) *Riconoscere le emozioni: strumenti per un approccio iconografico al tema* (E. Pala)
- c) *Iconografia paleocristiana: i messaggi della gestualità* (A. Mantega)

#### **2) Modulo operativo (14 ore):**

Il modulo operativo si articolerà in lezioni frontali (10 ore) ed approfondimenti seminariali (6 ore) con l'intervento di specialisti in materia. Parte integrante delle lezioni consisterà inoltre nella definizione e nell'inquadramento di temi a carattere monografico sui quali gli studenti, suddivisi in differenti gruppi, svolgeranno un'attività di ricerca.

Dettaglio delle lezioni:

- *Echstasis ed enthousiasmòs: formule espressive del furore divino e della gioia estatica tra antichi misteri dionisiaci e Santi moderni* (C. Pilo)
- *I gesti segreti. La gestualità nei culti misterici* (E. Cruccas)

-“La vita è piacevole, la morte è pacifica. È la transizione che crea problemi”. *Antropologia del lutto e gestualità del dolore nella Grecia antica* (R. Carboni)

-*Penelope e Achille. Ambivalenza gestuale di uno schema iconografico nella ceramica attica* (F. Doria)

-*Logos e Pathos. Persuadere con le emozioni: dalla retorica greca alla pubblicità contemporanea* (E. Pala, S. Campus, R.P. Ladogana)

**Gli approfondimenti seminariali saranno concentrati in un'unica giornata di studi a conclusione del laboratorio a cui parteciperanno:**

- Simonetta Angiolillo (Università di Cagliari)
- Marco Giuman (Università degli Studi di Cagliari)
- Angelos Chaniotis (University of Oxford)
- Mauro Menichetti (Università di Salerno)
- Carmela Roscino (Università di Bari)

### **3) Modulo finale di elaborazione e di confronto (10 ore):**

- autonomo lavoro di rielaborazione dei materiali a cura degli studenti;
- esposizione degli elaborati prodotti in forma di tesina da ciascun gruppo di studio corredati da una presentazione *powerpoint*; discussione e confronto sulle tematiche affrontate da ciascun gruppo.

### **Bibliografia essenziale di riferimento**

- M. Barash, “*Pathos formulae*”: *Some Reflections on the Structure of a Concept*, in *Imago hominis. Studies in the Language of Art*, Vienna 1991, pp. 119-127.
- G. Careri, *Aby Warburg. Rituel, Pathosformel et forme intermédiaire*, «L'Homme» 165 (2003), pp. 41-76.
- A. Chaniotis: *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*, Stuttgart 2012
- A. Chaniotis, *Ritual Dynamics in the Ancient Mediterranean: Agence, Emotion, Gender, Representation*, Stuttgart 2011
- C. Franzoni, *Tirannia dello sguardo. Corpo, gesto, espressione dell'arte greca*, Torino 2006.
- T. Hölscher, *Immagini dell'identità greca*, in: S. Settis (a cura di), *I Greci. Storia Cultura Arte Società, 2. Una storia greca*, II. Definizione, Torino 1997, pp. 191-248.
- A. Kuhn, *Emotionality in the Political Culture of the Graeco-Roman East: the Role of Acclamations*”, in A. Chaniotis (ed.), *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*, Stuttgart 2012, 295-316.
- P. Martzavou, *Dream, Narrative and the Construction of Hope in the “Healing Miracles” of Epidaurus*, in A. Chaniotis, *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*, Stuttgart 2012, 177-204.
- M. Rispoli, *La danza e lo spettacolo. Ethos e pathos del movimento*, in A. Garzya, *Idee e forme nel teatro greco: atti del Convegno italo-spagnolo*. Napoli 14-16 ottobre 1999. Napoli 2000, 395-429.
- P. Zanker, *Un'arte per i sensi. Il mondo figurativo di Dioniso e Afrodite*, in: S. Settis (a cura di), *I Greci. Storia, Cultura, Arte, Società, 2. Una storia greca, III. Trasformazioni*, Torino 1998, pp. 545-616.

### **MODALITÀ DI ISCRIZIONE**

Gli studenti che intendono iscriversi al Laboratorio, per il quale è richiesto l'obbligo di frequenza, che dà diritto all'acquisizione di 2 CFU, devono inviare entro e non oltre il 15 febbraio 2014 la propria adesione all'indirizzo mail [labeikonikos@gmail.com](mailto:labeikonikos@gmail.com) indicando le proprie generalità, il proprio numero di matricola, il corso di laurea e l'anno di iscrizione. I responsabili del laboratorio (numero minimo di partecipanti 9, numero massimo 15) si riservano, in caso di esubero delle richieste, di valutare a mezzo dei titoli presentati, la graduatoria degli iscritti. Le attività si svolgeranno tra aprile e maggio 2014.