



## SONORA

### LA DIMENSIONE ACUSTICA NEL MONDO MITICO, MAGICO E RELIGIOSO DELL'ANTICHITÀ CLASSICA

(COORDINAMENTO SCIENTIFICO A CURA DI ROMINA CARBONI E  
FEDERICA DORIA)

#### Obiettivi del Laboratorio:

Il laboratorio *Sonora* ha come scopo l'analisi delle testimonianze iconografiche e letterarie di età greca e romana che possano fornire un'esemplare casistica inerente la trasposizione "muta" della dimensione sonora. Infatti, nonostante non manchino ricerche inerenti ad aspetti particolari e specifici di questa problematica, ciò che manca è ancora uno studio d'insieme capace di porre coerentemente a sistema dato iconografico e letterario, in una prospettiva marcatamente interdisciplinare e diacronica. Obiettivo del laboratorio sarà pertanto quello di disegnare un percorso esegetico che ci consenta di arrivare a acquisire, per quanto possibile, un quadro sufficientemente coerente della sfera sonora in alcuni aspetti specifici del mito e della ritualità di età classica.

#### Ore complessive di Laboratorio:

- 30 ore complessive e così suddivise:
- 14 ore di lezioni frontali
- 6 ore di attività a carattere seminariale
- 10 ore di attività integrative a cura degli studenti

#### Strutturazione del Laboratorio:

##### 1) Modulo introduttivo (4 ore):

Il modulo si articolerà in due lezioni frontali, della durata di due ore ciascuna, che verteranno rispettivamente sui seguenti temi:

- A) *La dimensione sonora nelle pratiche rituali, magiche e mitiche dell'antichità classica;*
- B) *Etnomusicologia e folklore tra passato e presente;*

##### 2) Modulo operativo (10 ore):

Il modulo operativo si articolerà in lezioni frontali ed approfondimenti seminariali con l'intervento di specialisti in materia. Parte integrante delle lezioni consisterà inoltre nella definizione e nell'inquadramento di temi a carattere monografico sui quali gli studenti, suddivisi in differenti gruppi, svolgeranno un'attività di ricerca (si veda la sezione 3. "Modulo finale di confronto e di elaborazione"). I soggetti sui quali si incentrerà lo studio sono i seguenti:

- *Orrida vox: la voce/non voce dei mostri nella tradizione mitica della Grecia antica* (R. Carboni, M. Giunan)

- *Il suono delle armi nella tradizione letteraria del mondo classico* (F. Doria)

- *L'hydraulis: storia di uno strumento dall'ellenismo alla tarda antichità* (E. Trudu)

- *Clangore di scudi:*

1. *Le danze armate nel mondo greco: i Coribanti* (E. Cruccas)
2. *Le danze armate nel mondo romano: i Sali* (C. Parodo)

#### **I seminari di approfondimento verteranno sui seguenti temi:**

- *Il mito della romanità nella musica del Ventennio* (Roberta Costa)

- *Scultura medievale nel XII – XIII secolo: teatralità, musica e immagine* (Andrea Pala)

- *Corrispondenze sonore. Le ricerche sul senso musicale del colore nelle teorie e nell'opera di Wassily Kandinskij* (Pamela Ladogana)

#### **3) Modulo finale di elaborazione e di confronto (10 ore):**

- autonomo lavoro di rielaborazione dei materiali a cura degli studenti;
- esposizione degli elaborati prodotti in forma di tesina da ciascun gruppo di studio corredati da una presentazione *powerpoint*; discussione e confronto sulle tematiche affrontate da ciascun gruppo.

#### **Bibliografia essenziale di riferimento:**

- W. Apel, *Early history of the organ*, Speculum XXIII, pp. 191-210.
- M. Bettini, *Le orecchie di Hermes*, Torino 2000.
- M. Bettini, *Voci: antropologia sonora del mondo antico*, Torino 2008.
- R. Bloch, *Sur les danses armées des Saliens*, in Annales. Économies, Sociétés, Civilisations. 13e année, N. 4, 1958. pp. 706-715.
- P. Ceccarelli, *La pirrica nell'antichità greco romana*, Pisa 1998.
- G. Colonna, *Gli scudi bilobati dell'Italia centrale e l'ancile dei Sali*, in ArchCl I (1991), pp. 55-122.
- G. Comotti, *La musica nella cultura greca e romana*, Torino 1991.
- S. H. Lonsdale, *Dance and Ritual Play in Greek Religion*, Baltimore 1993.
- R. Lindner, s.v. *Kouretes, Korybantes*, in LIMC VIII, pp. 736-741.
- J. Oakley, *Wedding Dances*, in ThesCRA II, pp. 312-314.
- G. Paolucci (ed.), *Musica e archeologia: reperti, immagini e suoni dal mondo antico*, Roma 2012.
- J.-P. Vernant, *La morte negli occhi: figure dell'altro nell'antica Grecia*, Bologna 1987.
- E. Wellesz (ed.), *Storia della Musica I, Musica antica e orientale*, Milano 1991 (ristampa aggiornata dell'edizione del 1962).

#### **MODALITÀ DI ISCRIZIONE**

Gli studenti che intendono iscriversi al Laboratorio, per il quale è richiesto l'obbligo della frequenza e che dà diritto all'acquisizione di 2 CFU, devono inviare entro il 20 febbraio 2013 la propria adesione all'indirizzo mail **labeikonikos@gmail.com** indicando le proprie generalità, il proprio numero di matricola, il corso di laurea e l'anno di iscrizione. Le attività del Laboratorio (numero minimo di iscritti 9, numero massimo 30) si svolgeranno tra aprile e maggio 2013.