

SENSI, NEC ME FALLIT IMAGO

STORIA, MITO E LETTERATURA DELL'ANTICHITÀ CLASSICA VISTI AL CINEMA

(COORDINATORE SCIENTIFICO CIRO PARODO)

Obiettivi del Laboratorio:

Intorno al tema del riuso della classicità da parte della cinematografia si è concentrato, in anni recenti, l'interesse interdisciplinare di storici, archeologi, sociologi che hanno focalizzato le proprie indagini sulle dinamiche inerenti la rielaborazione del mondo classico da parte della modernità e della contemporaneità. Ripercorrendo ed ampliando tale ambito di ricerca, il presente laboratorio si pone come obiettivo quello di fornire gli strumenti teorici e metodologici più idonei per affrontare alcune delle tematiche essenziali inerenti questa problematica quali:

- il rapporto, diretto o mediato dall'arte e dalla letteratura ispirata a tematiche classiciste, instaurato dal cinema nei riguardi della storia e del mito greco-romani, e i conseguenti meccanismi ermeneutici di appropriazione delle fonti antiche e non;
- il grado di incidenza ideologica esercitato da un determinato contesto socio-politico nei riguardi della cinematografia di matrice classicista;
- l'influenza delle modalità di percezione dell'antichità classica da parte della platea degli spettatori nel confronto tra realtà storica e verosimiglianza cinematografica.

Ore complessive di Laboratorio:

30 ore complessive e così suddivise:

- 4 ore di lezioni frontali
- 12 ore di visione film e attività a carattere seminariale
- 14 ore di attività integrative a cura degli studenti

Strutturazione del Laboratorio:

1) Modulo introduttivo (4 ore):

- il mondo classico visto e letto al cinema;
- assegnazione dell'elenco dei film oggetto dell'elaborato finale (suscettibile di modifiche) corredato da schede apposite:

Quo vadis? di M. LeRoy (USA, 1951)

Giulio Cesare di J.L. Mankiewicz (USA, 1953)
Ulisse di M. Camerini (Italia, 1954)
Ben Hur di W. Wyler (USA, 1959)
Spartacus di S. Kubrick (USA, 1960)
Cleopatra di J.L. Mankiewicz (USA, 1963)
Fellini-Satyricon di F. Fellini (Italia, 1969)
Medea di P.P. Pasolini (Italia, 1969)
Scontro di titani di D. Davis (USA, 1981)
Medea di L. von Trier (Danimarca, 1988)
Il Gladiatore di R. Scott (USA, 2000)
Troy di W. Petersen (USA, 2004)
Alexander di O. Stone (USA, 2004)
300 di Z. Snyder (USA, 2007)
Clash of the Titans di L. Leterrier (USA, 2010)

2) Modulo operativo (12 ore):

- Proiezione di tre film-campione seguiti dal relativo seminario:

Scipione l'Africano di C. Gallone (Italia, 1937), seguito dal seminario: *La storia antica come storia del presente: il caso di Scipione l'Africano* di C. Gallone (Marco Giuman, Ciro Parodo)

Il trionfo della volontà di L. Riefenstahl (Germania, 1935), seguito dal seminario: *Leni Riefenstahl e la rimediazione della forma classica* (Antioco Floris)

Edipo re di P.P. Pasolini (Italia, 1967), seguito dal seminario: *La struttura del mito: l'Edipo re* di P.P. Pasolini fra cinema e antropologia (Felice Tiragallo)

3) Modulo finale di confronto e di elaborazione (14 ore):

- autonomo lavoro di rielaborazione dei materiali a cura degli studenti;

- esposizione degli elaborati prodotti dai gruppi-studio (max. 10, composti ciascuno da 3 o 4 studenti) e corredati da appositi testi, immagini, filmati e presentazioni *powerpoint* e confronto finale tra i gruppi-studio in merito a ciascuno dei film proposti alla fine del primo modulo

Bibliografia essenziale di riferimento:

- Brunetta G.P. (ed.), *Metamorfosi del mito classico nel cinema*, Padova 2011

- Berti I., Garcia Morcillo M. (edd.), *Hellas on Screen: Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth*. Stuttgart 2008

- Cammarota D., *Il cinema peplum*, Roma 1987

- Cotta Ramosino L., Cotta Ramosino L., C. Dognini, *Tutto quello che sappiamo su Roma, l'abbiamo imparato a Hollywood*, Milano 2004

- Elley D., *The Epic Film. Myth and History*, London 1984

- Iaccio P., Menichetti M. (edd.), *L'antico al cinema*, Napoli 2009

- Solomon J., *The Ancient World in the Cinema*, New Haven 2001

- Winkler M.M., *Classics and Cinema*, Lewisburg 1991

- Winkler M.M., *Classical Myth & Culture in the Cinema*, Oxford 2001

- Wyke M., *Projecting the past: ancient Rome, cinema and history*, New York-London 1997

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Gli studenti che intendono iscriversi al Laboratorio, per il quale è richiesto l'obbligo della frequenza e che da diritto all'acquisizione di 1 CFU, devono inviare entro il 20 febbraio 2012 la propria adesione agli indirizzi mail **mgiuman@unica.it** oppure **labeikonikos@gmail.com** indicando le proprie generalità, il proprio numero di matricola, il corso di laurea e l'anno di iscrizione. Le attività del Laboratorio (numero minimo di iscritti 12, numero massimo 30) si svolgeranno tra marzo e aprile 2012.

Marco Giuman