


Introduzione al corso di Teoria e storia della fotografia

Letture consigliate (a integrazione della bibliografia indicata nel programma ufficiale):

- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica e Piccola storia della fotografia*, in Id., *Aura e choc. Saggi sulla teoria dei media* (a cura di Andrea Pinotti e Antonio Somaini), Einaudi, Torino, 2012
- Philippe Dubois, *L'atto fotografico*, Quattroventi, Urbino, 1996
- Walter Guadagnini, *La fotografia*, 4 volumi, Skira, Milano, 2011-2014 (vol. 1: *Le origini, 1839-1890*; vol. 2: *Una nuova visione del mondo, 1891-1940*; vol. 3: *Dalla stampa al Museo, 1941-1980*; vol. 4: *L'età contemporanea, 1981-2013*)
- Walter Guadagnini, *Una storia della fotografia del XX e XXI secolo*, Zanichelli, Bologna, 2010
- Claudio Marra, *Che cos'è la fotografia*, Carocci, Roma, 2017
- Roberta Valtorta, *Il pensiero dei fotografi. Un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi*, Bruno Mondadori, Milano, 2008



Le buone abitudini
da promuovere,

i cattivi "compagni"
da abbandonare

STILI DI VITA CORRETTI

PER LA PREVENZIONE DELLA
STERILITÀ E DELL'INFERTILITÀ



Ministero della Salute

Copertina opuscolo
campagna dedicata a *Stili di
vita corretti per la
prevenzione della sterilità e
dell'infertilità*, Ministero
della Salute, 2016 (poi
ritirata), da *stock images*



Diane Arbus,
*Gemelle
identiche,
Roselle (New
Jersey), 1967,*
stampa alla
gelatina - sale
d'argento



Diane Arbus,
*Famiglia sul prato di
casa, una domenica
e Westchester, New
York, 1969*

- Charles Sanders Peirce
- I segni possono essere icone, simboli e indici.
- Icona = rappresentazione per rassomiglianza. Fotografia come specchio del reale.
- Simbolo = rappresentazione per convenzione generale. Fotografia trasforma il referente reale sulla base di codificazioni culturali.
- Indice = rappresentazione per contiguità fisica del segno rispetto al suo referente. Fotografia come traccia del reale.