

Auditorium del Conservatorio 24 › 28 ottobre 2018

Machine de Cirque di Vincent Dubé

Machine de Cirque, che prende nome dall'omonima compagnia di Quebec City, porta in scena cinque straordinari performers, Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur, che in un crescendo di acrobazie mozzafiato e gag esilaranti, conducono lo spettatore in un viaggio rocambolesco attraverso un mondo sull'orlo dell'apocalisse.



Teatro Massimo 21 › 25 novembre 2018

Mio cuore io sto soffrendo, cosa posso fare per te?

con **Federica Fracassi, Marco Vergani** · regia **Antonio Marras**

Un verso di una canzonetta di Rita Pavone dà il titolo alla performance, titolo che racconta molto della poetica di Marras. Fatta di cose alte e cultura popolare, narrazione della memoria di oggetti dimenticati. Dieci scene, dieci tranches de vie, dieci azioni che registrano episodi, sogni e ossessioni.



Teatro Massimo 12 › 16 dicembre 2018 *

I miserabili dal romanzo di Victor Hugo

con **Franco Branciaroli** · regia **Franco Però**

I Miserabili appartiene alla storia non solo della letteratura, ma del genere umano. Questo romanzo geniale parla a ogni epoca come se ne fosse l'espressione diretta, perché tocca al cuore con grandi temi universali. Franco Però e Franco Branciaroli portano in scena questa sterminata, meravigliosa sinfonia umana.



Teatro Massimo 9 › 13 gennaio 2019

La notte poco prima delle foreste

di **Bernard Marie Koltès** · con **Pierfrancesco Favino** · regia **Lorenzo Gioielli**

I temi assoluti di questo autore prematuramente scomparso a quarant'anni affiorano in una comunicazione per voce solista, un poema teatralissimo che sconta i problemi dell'identità, della moralità, dell'isolamento, dell'amore non facile. In questo testo c'è uno straniero che parla e come un prestigiatore fa comparire storie di donne, di angeli incontrati per caso, di violenze e di paura di ciò che non conosciamo.



Teatro Massimo 23 › 27 gennaio 2019 *

Lunga giornata verso la notte di Eugene O' Neill

con **Milvia Marigliano, Arturo Cirillo, Rosario Lisma, Riccardo Buffonini**

Il regista Arturo Cirillo conclude la trilogia sulla drammaturgia contemporanea statunitense mettendo in scena, nel periodo di una giornata, i rapporti fra i quattro componenti della famiglia Tyrone. Cirillo riparte dalla famiglia, come se il grande sogno americano non potesse non partire da lì, dove tutto ha inizio e dove tutto a volte si conclude.



Teatro Massimo 6 › 10 febbraio 2019 *

The deep blue sea di Terence Rattigan

con **Luisa Ranieri** · regia **Luca Zingaretti**

È una straordinaria storia d'amore e di passione; una riflessione su cosa un uomo o una donna sono capaci di fare per inseguire l'oggetto del loro amore. In mezzo ai vari personaggi emerge la protagonista, interpretata da Luisa Ranieri, che incarna l'essenza stessa della capacità di amare, resistere e rinascere delle donne.



Teatro Massimo 20 › 24 febbraio 2019

Cous Cous Klan

uno spettacolo di **Carrozzeria Orfeo** · drammaturgia **Gabriele Di Luca** regia **Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi**

Carrozzeria Orfeo, compagnia tra le più promettenti del teatro italiano, fotografa un'umanità socialmente instabile, carica di nevrosi e debolezze, attraverso un occhio sempre lucido e divertito. Uno stile che, trasformandosi in provocatorio realismo, cerca un divertimento mai gratuito e fine a se stesso.



Teatro Massimo 6 › 10 marzo 2019 *

Enrico IV di Luigi Pirandello

adattamento e regia **Carlo Cecchi**

Carlo Cecchi torna in Sardegna dopo quindici anni con uno dei testi più penetranti di Luigi Pirandello. Il suo Enrico IV sarà ancora più incisivo, privilegiando l'aspetto psicologico e di critica sociale rispetto alla sontuosità testuale.



Teatro Massimo 20 › 24 marzo 2019 *

Clarence Darrow di David Rintels

con **Giuseppe Battiston** · regia **Paola Rota**

Giuseppe Battiston interpreta Clarence Darrow, figura mitica della giustizia americana, principe del foro che si impone per le grandi battaglie contro la pena di morte e in difesa dei diritti dei più deboli. Nell'America bigotta e antiproibizionista è un uomo libero, che ama la vita, i libri, le donne, l'alcol e si batte con coraggio in nome della verità e del pensiero.



Teatro Massimo 3 › 7 aprile 2019 *

Don Chisciotte

con **Alessio Boni** e **Serra Yilmaz** e con **Marcello Prayer** regia **Alessio Boni, Roberto Aldorasi e Marcello Prayer**

Chi è pazzo? Chi è normale? Forse chi vive nella sua lucida follia riesce ancora a compiere atti eroici. Di più: forse ci vuole una qualche forma di follia, ancor più che il coraggio, per compiere atti eroici. Don Chisciotte va oltre: trascende questa consapevolezza e combatte per un ideale etico, eroico. Un ideale che arricchisce di valore ogni gesto quotidiano. E che, involontariamente, l'ha reso immortale.



Teatro Massimo 24 › 28 aprile 2019

Beatitudo ispirato all'opera di Jorge Luis Borges

con **La Compagnia della Fortezza** drammaturgia e regia **Armando Punzo**

Per la prima volta sui palcoscenici della Sardegna, la Compagnia della Fortezza, diretta da Armando Punzo, presenta il suo nuovo lavoro ispirato al mondo poetico e onirico di uno degli scrittori più influenti del XX secolo, Jorge Luis Borges.



* Spettacolo in replica anche il giovedì pomeriggio (turno P)
Si ricorda al gentile pubblico che il cartellone potrebbe subire variazioni di data e titolo.