

REQUISITI E MODALITÀ D'ACCESSO

Corso di Laurea magistrale in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

Prova di valutazione: 11/09/13 ore 9.00 – aule: 17

Commissione: R. Martorelli, R. Cicilloni, A. Pasolini, R. Ladogana, A. Pala.

Requisiti d'accesso

L'immatricolazione al CdL è subordinata al possesso dei requisiti d'accesso e all'espletamento di un colloquio di verifica della preparazione individuale. **Il colloquio è obbligatorio e dà luogo a un esito positivo/negativo. L'esito negativo preclude l'immatricolazione al CdL.**

Come indispensabili requisiti curriculari d'accesso per la laurea magistrale in Archeologia, gli studenti dovranno aver acquisito i seguenti CFU nei seguenti settori scientifico disciplinari:

| Settori scientifico disciplinari | CFU |
|--|-----|
| Discipline storiche: L-ANT/02, L-ANT/03, M/STO-01, M-STO-02, M-STO/03, M/STO-04 | 12 |
| Civiltà antiche e medievali: L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04 | 12 |
| Beni storico archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali: ICAR/15, ICAR/19, L-ANT/01, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/04, L-OR/06, M/STO-08, M-STO/09, M/DEA-01 | 60 |
| Legislazione e gestione dei Beni culturali: IUS/09, IUS/14 | 6 |

Come indispensabili requisiti curriculari d'accesso per la laurea magistrale in Storia dell'arte, gli studenti dovranno aver acquisito i seguenti CFU nei seguenti settori scientifico disciplinari:

| Settori scientifico disciplinari | CFU |
|--|-----|
| Discipline storiche: L-ANT/02, L-ANT/03, M/STO-01, M-STO-02, M-STO/03, M/STO-04 | 12 |
| Civiltà antiche e medievali: L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/06, L-FIL-LET/08 | 12 |
| Beni storico archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali: ICAR/15, ICAR/19, L-ANT/01, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ART/01, L/ART-02, L/ART-03, L-ART/04, L/ART-05, L/ART-06, L/ART-07, L/ART-08, L-OR/06, M/STO-08, M-STO/09, M/DEA-01 | 60 |
| Legislazione e gestione dei Beni culturali: IUS/09, IUS/14 | 6 |

I *curricula* dei laureati saranno esaminati e valutati ai fini di deliberare l'ammissione al Corso di Laurea. . I laureati non in possesso di tutti i requisiti curriculari d'accesso dovranno maturare i CFU mancanti prima dell'iscrizione al corso di laurea magistrale, mediante l'iscrizione a corsi singoli.

Descrizione prova

Per la verifica della preparazione individuale si effettuerà un colloquio nel quale lo studente dovrà saper commentare criticamente tre testi di taglio metodologico liberamente scelti dallo studente nell'ambito del seguente elenco di testi di archeologia e storia dell'arte. **Il colloquio è obbligatorio e dà luogo a un esito positivo/negativo. L'esito negativo preclude l'immatricolazione al CdL.**

| |
|---|
| Per la laurea in Archeologia tre opere a scelta fra: |
| P. Bahn, C. Renfrew, <i>Archeologia. Teoria, metodi, pratica</i> , Bologna, Zanichelli, 2006. |
| A. Guidi, <i>Preistoria della complessità sociale</i> , Roma-Bari, Laterza, 2000. |
| R. Krautheimer, <i>Tre capitali cristiane. Topografia e politica</i> , Torino, Einaudi, 2002. |

| |
|---|
| D. Manacorda, <i>Lezioni di archeologia</i> , Roma-Bari, Laterza, 2008. |
| T. Mannoni, E. Giannichedda, <i>Archeologia della produzione</i> , Torino, Einaudi, 2003. |
| M. Torelli, <i>Le strategie di Kleitias</i> , Milano, Electa, 2007. |
| P. Zanker, <i>Augusto e il potere delle immagini</i> , Torino, Einaudi, 1989, ora riedito da Bollati Boringhieri. |

| |
|---|
| Per la laurea in Storia dell'arte tre opere a scelta fra: |
| G. Dorfles, <i>Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'informale al neo-oggettuale</i> , Milano, Feltrinelli, 2001. |
| E.H. Gombrich, <i>Immagini simboliche. Studi sull'arte nel Rinascimento</i> , Milano, Mondadori-Electa, 2002. |
| E. Kitzinger, <i>Alle origini dell'arte bizantina. Correnti stilistiche nel mondo mediterraneo dal III al VII secolo</i> , Milano, Jaca Book, 2005. |
| C. Maltese, <i>Storia dell'arte in Italia (1785-1943)</i> , Torino, Einaudi, 1992. |
| F. Saxsl, <i>La storia delle immagini</i> , Roma-Bari, Laterza, 2005. |
| R. Wittkower, Margot Wittkower, <i>Nati sotto Saturno. La figura dell'artista dall'antichità alla Rivoluzione francese</i> , Torino, Einaudi, 2005. |
| R. Wittkower, <i>La scultura raccontata da Rudolf Wittkower. Dall'antichità al Novecento</i> , Torino, Einaudi, 2006. |