

TFA 2011-12

**Programma d'esame per il modulo di Didattica e Laboratorio di Filosofia Teorica  
(proff. A. Lepiani e A. Loche)**

Argomento	Competenze didattico-disciplinari richieste in sede di esame		Strumenti didattici
1. Presocratici	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di <u>brani antologici</u> scelti da un libro di testo delle scuole superiori. Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nell'introduzione al linguaggio filosofico</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Brani antologici tratti da un libro di testo delle scuole superiori
2. Spinoza (modulo A) <i>Il Monismo Metafisico</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di <u>uno o più brani antologici</u> selezionati o da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dall'opera. Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nell'insegnamento del rigore deduttivo</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Uno o più brani antologici selezionati da un libro di testo delle scuole superiori opp. riferimenti diretti all'opera <i>Ethica ordine geometrico demonstrata</i> , (1677)
3. Spinoza (modulo B) <i>Schiavitù e Libertà umana</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di <u>uno o più brani antologici</u> selezionati da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dall'opera. Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nell'insegnamento del rigore deduttivo</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Uno o più brani antologici selezionati da un libro di testo delle scuole superiori opp. riferimenti diretti all'opera <i>Ethica ordine geometrico demonstrata</i> , (1677) e/o <i>Tractatus Theologico Politicus</i> , (1670)
4. Introduz. all'Idealismo <i>Fichte, Schelling</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di <u>uno o più brani antologici</u> selezionati da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dalle opere. Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nell'insegnamento del rigore concettuale</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Uno o più brani antologico selezionato da un libro di testo delle scuole superiori opp. riferimenti diretti alle opere <i>Sistema della Dottrina morale secondo i principi della Dottrina della Scienza</i> , (1798) <i>Sistema dell'Idealismo Trascendentale</i> , (1800)
5. Hegel (modulo A) <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di <u>uno o più brani antologici</u> selezionati da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dall'opera. Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nell'insegnamento del rigore concettuale</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Uno o più brani antologici selezionati da un libro di testo delle scuole superiori opp. riferimenti diretti all'opera <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> , (1807)
6. Hegel (modulo B) <i>Lo Spirito Oggettivo</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di <u>uno o più brani antologici</u> selezionati da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dalle opere. Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nell'insegnamento del rigore concettuale</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Uno o più brani antologici selezionati da un libro di testo delle scuole superiori opp. riferimenti diretti alle opere <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> (1807) <i>Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio</i> , (1817) <i>Lineamenti di Filosofia del Diritto</i> , (1821)

7. Hegel (modulo C) <i>Lo Spirito Assoluto</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di <u>uno o più brani antologici</u> selezionati da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dalle opere . Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nell'insegnamento del rigore concettuale</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Uno o più brani antologici selezionati da un libro di testo delle scuole superiori opp. riferimenti diretti alle opere <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> , (1807) <i>Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio</i> , (1817) <i>Lineamenti di Filosofia del Diritto</i> , (1821)
8. Nietzsche (modulo A) <i>Dionisiaco e Apollineo, l'Oltreuomo ed Eterno Ritorno</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di <u>di uno o più brani antologici</u> selezionati da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dalle opere . Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nell'analisi del testo filosofico</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Uno o più brani antologici selezionati da un libro di testo delle scuole superiori opp. riferimenti diretti alle opere <i>La Nascita della Tragedia</i> (1872) <i>La Gaia scienza</i> (1882) <i>Così parlò Zarathustra</i> (1891)
9. Nietzsche (modulo B) <i>Il nichilismo</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di <u>uno o più brani antologici</u> selezionati da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dalle opere Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nell'analisi del testo filosofico</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Due o più brani antologici selezionati da un libro di testo delle scuole superiori opp. riferimenti diretti alle opere <i>La Nascita della Tragedia</i> , (1872) <i>La Gaia scienza</i> , (1882) <i>Così parlò Zarathustra</i> , (1891)
10. Freud (modulo A) <i>Nascita della Psicoanalisi, sogni, atti mancati</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto <u>di uno o più brani antologici</u> selezionati da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dalle opere. Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nell'unità di apprendimento</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Uno o più brani antologici selezionati da un libro di testo delle scuole superiori opp. riferimenti diretti alle opere freudiane
11. Freud (modulo B) <i>Le due topiche, la sessualità infantile</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di <u>uno o più brani antologici</u> selezionati da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dalle opere. Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nell'unità di apprendimento</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Uno o più brani antologici selezionati da un libro di testo delle scuole superiori opp. riferimenti diretti alle opere freudiane
12. Argomento tematico e/o interdisciplinare <i>a scelta</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto a scelta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>di tre o più brani antologici</u> di autori diversi tratti da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dalle opere;</li> <li>• <u>di uno o più brani antologici</u> di letteratura</li> <li>• <u>di una fonte iconografica.</u></li> </ul> Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nella costruzione di un percorso (scelta dell'argomento, selezione dei brani ecc)</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	<u>Tre o più brani antologici</u> di autori diversi tratti da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dalle opere Oppure <u>Uno o più brani antologici di letteratura opp. una fonte iconografica.</u>
13. Argomento tematico <i>Hobbes/ Locke</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di <u>due o più brani antologici</u> selezionati da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dalle opere. Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nell'analisi del testo filosofico</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	<u>Due o più brani antologici</u> selezionati da un libro di testo delle scuole superiori opp. riferimenti diretti alle opere Th. Hobbes, <i>De Cive</i> , (1642) o <i>Leviatano</i> , (1651), J. Locke, <i>Secondo Trattato sul governo civile</i> , (1689)

14. Argomento interdisciplinare <i>Etica e Politica</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di <u>uno o più brani tratti da testi letterati e/o filosofici</u> . Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili problemi didattici nell'analisi di un testo letterario in chiave filosofica</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Uno o più <u>brani tratti da testi letterati e/o filosofici</u> tratti da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dalle opere.
--	--	---	---