

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAGLIARI

ANNO ACCADEMICO 2013 – 2014

TIROCINIO FORMATIVO ATTIVO - AMBITO UMANISTICO

CLASSE DI CONCORSO A061 - STORIA DELL'ARTE

INSEGNAMENTO: DIDATTICA E LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE ANTICA E MEDIEVALE

DOCENTE: PROF.SSA CONCETTINA GHISU

PROGRAMMA DELLE LEZIONI

	<ul style="list-style-type: none">• Presentazione di una bibliografia e di una sitografia per una didattica della Storia dell'Arte.
	<ul style="list-style-type: none">• Il ruolo dell'insegnante di Storia dell'Arte nella scuola secondaria superiore.• Gli incarichi nelle commissioni e la specificità dei progetti.• Il numero delle ore di Storia dell'Arte nei vari ordini di scuola secondaria dopo la riforma Gelmini.
	<ul style="list-style-type: none">• Gli strumenti dell'insegnante di Storia dell'Arte per una didattica aggiornata alle nuove tecnologie.• L'unità mobile con pc collegato a internet, videoproiettore, cd interattivi, libro web o l'uso della L.I.M.
	<ul style="list-style-type: none">• L'adozione del manuale di Storia dell'Arte.• Presentazione di manuali di recente edizione con relativo materiale multimediale.• Discussione sui criteri di adozione di un manuale.• Ai tirocinanti viene chiesto di esaminare ciascun manuale e di indicarne i punti di forza e le eventuali carenze. <p>Al termine della discussione viene adottato un manuale per la classe dei tirocinanti, sul quale basare la programmazione annuale e le simulazioni delle lezioni.</p> <p>I tirocinanti scelgono il manuale <i>L'Arte tra Noi</i>, a cura di C. Fumarco, Electa – Bruno Mondadori, voll. 1- 2.</p> <ul style="list-style-type: none">• La compilazione del modulo per l'adozione del manuale da presentare al Dirigente Scolastico e al Collegio dei Docenti.
	<ul style="list-style-type: none">• Sulla conoscenza della classe: test d'ingresso o strumenti alternativi?• Il patto con gli studenti: quello che chiedono a noi (diritti), quello che chiediamo a loro (doveri).• Simulazioni di un primo giorno di scuola.• Il brainstorming.
	<p>La programmazione annuale.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il modello di una programmazione annuale.• I contenuti.• Le problematiche concernenti l'ampiezza del programma di Storia dell'Arte e l'esiguità del monte ore settimanale.

	<ul style="list-style-type: none"> • I progetti e le attività che propone un docente di Storia dell'Arte. • Il viaggio di istruzione, finalità didattiche, progettazione e realizzazione. • Il progetto di partecipazione alla manifestazione Cagliari Monumenti Aperti: modalità di adesione e ricadute didattiche. • La progettazione delle visite guidate.
	<ul style="list-style-type: none"> • La valutazione del comportamento: indicatori e descrittori. • La valutazione del profitto: indicatori e descrittori.
	<p>Simulazione dell'attività annuale in una classe prima (Liceo Classico) o terza (altri ordini) della scuola secondaria superiore.</p> <p>Ipotizzato un monte ore di sessantasei (66) annuali, la classe predispone un piano di lavoro che tenga conto del numero di ore di lezione per argomenti (precisando i contenuti delle unità didattiche), delle ore impiegate per le verifiche (per tipologia), per i progetti (es. Monumenti Aperti, Viaggi di Istruzione) e le attività (Escursioni, Visite Guidate, incontri con esperti).</p> <p>Si procede all'individuazione degli argomenti e approfondimenti delle lezioni, indicando quante ore verranno utilizzate per ciascuna unità didattica o tematica o per ciascun approfondimento e quali strumenti verranno utilizzati.</p> <p>Questa parte richiede un monte ore cospicuo poiché verranno presi in considerazione tutti gli argomenti del Programma Ministeriale (Dalla preistoria al Gotico internazionale) per compiere una scelta che tenga conto delle esigenze didattiche ed educative dei docenti e degli studenti.</p> <p>Tra gli argomenti trattati, un'attenzione specifica verrà rivolta al recupero <i>in itinere</i>.</p> <p>Simulazione esemplificativa della docente di una lezione della durata di un'ora su I bronzi di Riace.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Simulazione di una lezione a scelta del tirocinante su un argomento dalla Preistoria al Gotico internazionale
	<ul style="list-style-type: none"> • Simulazione di una lezione scelta del docente su un argomento dalla Preistoria al Gotico internazionale
	<p>L'Esame di Stato per un docente di Storia dell'Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simulazioni della Terza Prova di Storia dell'Arte nelle sue varie tipologie e proposte della griglia di valutazione. • Il documento del 15 maggio. • L'Esame conclusivo, la gestione del colloquio di Storia dell'Arte. • L'attribuzione del voto finale.

<p>Mezzi e strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • libri di testo • testi di supporto • fotocopie • stampa specialistica • internet • lavagna • videoproiettore
