

**TFA- CLASSE DI CONCORSO A036**  
**PROGRAMMA D'ESAME DEL MODULO DIDATTICA E LABORATORIO DI PSICOLOGIA E SCIENZE DELL'EDUCAZIONE**  
**(prof. Marco Salis, prof. Paolo Cocco)**

Il giorno dell'appello ciascun candidato estrarrà il numero corrispondente a uno degli argomenti sotto elencati, sulla cui base simulerà una lezione

Argomento	Competenze didattico-disciplinari richieste in sede di esame		Strumenti didattici
1. Socrate <i>Il dialogo come strumento relazionale e propedeutico alla conquista dell'autonomia</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di <u>brani antologici</u> scelti da un libro di testo delle scuole superiori, dimostrando, inoltre, di saper <u>evidenziare la valenza pedagogica del dialogo socratico</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Brani antologici tratti da un libro di testo delle scuole superiori
2. Comenio (modulo A) <i>La questione del metodo e i principi della didattica</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di almeno <u>due brani antologici</u> scelti da un libro di testo delle scuole superiori, dimostrando, inoltre, di saper racciordare, secondo un'ottica multidisciplinare, l'argomento trattato con l' <u>istanza metodologica</u> che caratterizza il Seicento	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Brani antologici selezionati da un libro di testo delle scuole superiori
3. Comenio (modulo B) <i>Il diritto all'educazione e l'universalità della scuola</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di almeno <u>due brani antologici</u> scelti da un libro di testo delle scuole superiori, dando particolare evidenza al <u>valore dell'umanesimo integrale</u> nella prospettiva di un'educazione capace di <u>includere i soggetti portatori di disabilità</u>	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Brani antologici selezionati da un libro di testo delle scuole superiori
4. Dewey <i>L'educazione come esperienza sociale</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di almeno <u>due brani antologici</u> selezionati da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dalle opere. Dimostra, inoltre, di saper <u>dare evidenza alla dialettica</u> tra le dimensioni individuale e sociale che caratterizzano l'esperienza educativa	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Almeno un brano antologico selezionato da un libro di testo delle scuole superiori oppure riferimenti diretti alle opere <i>Il mio credo pedagogico</i> <i>Democrazia ed educazione</i>
5. Bruner <i>La cultura dell'educazione</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di almeno <u>due brani antologici</u> selezionati direttamente dall'opera. Dimostra inoltre di saper individuare possibili <u>raccordi didattici</u> con spunti affini proposti dalla riflessione contemporanea in ambito pedagogico	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Almeno due brani selezionati dall'opera <i>La cultura dell'educazione</i>
6. Morin (modulo A) <i>La testa ben fatta</i>	Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di almeno <u>due brani antologici</u> selezionati direttamente dall'opera. Dimostra inoltre di saper individuare possibili <u>raccordi didattici</u> con spunti affini proposti dalla riflessione contemporanea in ambito pedagogico	Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B	Almeno due brani selezionati dall'opera <i>La testa ben fatta</i>

**TFA- CLASSE DI CONCORSO A036**  
**PROGRAMMA D'ESAME DEL MODULO DIDATTICA E LABORATORIO DI PSICOLOGIA E SCIENZE DELL'EDUCAZIONE**  
**(prof. Marco Salis, prof. Paolo Cocco)**

Il giorno dell'appello ciascun candidato estrarrà il numero corrispondente a uno degli argomenti sotto elencati, sulla cui base simulerà una lezione

<p>7. Morin (modulo B) <i>I sette saperi necessari all'educazione del futuro</i></p>	<p>Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di almeno <u>due brani antologici</u> selezionati direttamente dall'opera. Dimostra inoltre di saper individuare possibili <u>raccordi didattici</u> con spunti affini proposti dalla riflessione contemporanea in ambito pedagogico</p>	<p>Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B</p>	<p>Almeno due brani selezionati dall'opera <i>I sette saperi necessari all'educazione del futuro</i></p>
<p>8. La pragmatica della comunicazione umana (modulo A) <i>Gli assiomi</i></p>	<p>Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di almeno <u>due brani antologici</u> selezionati direttamente dall'opera. Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili raccordi didattici tra gli ambiti della psicologia e della pedagogia</u></p>	<p>Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B</p>	<p>Almeno due brani antologici selezionati direttamente dall'opera di Watzlavick (e altri): <i>La pragmatica della comunicazione umana</i></p>
<p>9. La pragmatica della comunicazione umana (modulo B) <i>Gli aspetti patologici</i></p>	<p>Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di almeno <u>due brani antologici</u> selezionati direttamente dall'opera. Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili raccordi didattici tra gli ambiti della psicologia e della pedagogia</u></p>	<p>Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B</p>	<p>Almeno due brani antologici selezionati direttamente dall'opera di Watzlavick (e altri): <i>La pragmatica della comunicazione umana</i></p>
<p>10. L'educazione come relazione comunicativa</p>	<p>Il candidato <u>simula una lezione in classe</u> col supporto di almeno <u>due brani antologici</u> selezionati da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dall'opera. Dimostra inoltre di saper individuare alcuni <u>possibili raccordi didattici tra gli ambiti della psicologia e della pedagogia</u></p>	<p>Il candidato dimostra di saper predisporre prove di verifica di tipologia A e B</p>	<p>Almeno due brani antologici selezionati da un libro di testo delle scuole superiori oppure direttamente dall'opera di Rogers: <i>Libertà nell'apprendimento</i></p>