

Università degli Studi di Cagliari

Facoltà di Studi Umanistici

a.a.2012/13

Tirocinio Formativo Attivo

“Didattica e Laboratorio di Letteratura Italiana”

Docenti: Prof.sse Maria Lucia Sancassano e Francesca Maria Vanini

Il corso, destinato a Candidate e Candidati delle Classi di Concorso A043, A050, A051 e A052, si propone di far acquisire competenze metodologico-didattiche volte all'insegnamento della letteratura italiana nelle scuole secondarie di primo e secondo grado. Parallelamente saranno ripercorsi i momenti nodali del dibattito sulla didattica della letteratura in Italia fino ai giorni nostri, con particolare attenzione alla discussione sulla centralità del testo e dello studente/lettore. Sarà inoltre proposta una selezione di argomenti e questioni concernenti la lettura e l'interpretazione dei testi letterari, finalizzati alla programmazione di percorsi didattici adatti ai diversi ordini di scuole secondarie.

Allo scopo di mantenere vigile lo sguardo su concreti scenari professionali, si cercherà di simulare, nei limiti del possibile, quelle attività che costituiscono le scadenze fondamentali nell'agenda del docente della scuola secondaria, a partire dall'ingresso a scuola e in classe fino alla relazione conclusiva dell'anno scolastico.

L'attività di laboratorio sarà orientata, secondo le Indicazioni nazionali e la didattica delle competenze, verso la progettazione della programmazione per Unità di apprendimento di letteratura italiana nonché verso la simulazione di lezioni e lavori di gruppo articolati per le diverse classi concorsuali. L'interazione Docente-Discenti costituisce infatti un modello metodologico di riferimento, la cui diretta sperimentazione nel contesto del Tirocinio Formativo Attivo potrà condurre ad applicazioni ed esperimenti successivi nella realtà viva della classe.

Argomenti del Corso

1. La motivazione
 - a. Automotivati per motivare
 - b. L'ingresso a scuola
 - c. Il primo incontro con la Classe

2. La letteratura nella scuola italiana dall'Unità al secondo dopoguerra: una visione d'insieme
 - a. Il dibattito negli anni '70.

3. L'attualità del dibattito sull'insegnamento della letteratura italiana
 - a. Centralità del testo e centralità del lettore. Riflessioni su Baldi 2011

- b. L'attuale condizione di "marginalità" del docente: punto di forza o di debolezza? Riflessioni su Luperini 2008
 - c. La letteratura al crocevia: scenari e orizzonti di azione del docente nel contesto odierno. Riflessioni su Cataldi 2006
 - d. *Embodied Narratology*. Il sistema dei neuroni-specchio e la letteratura. Spunti offerti dalle neuroscienze alla didattica della letteratura italiana.
 - e. Testi letterari come testi narrativi. Riflessioni su Giusti 2011
 - f. Dal formalismo russo a Todorov 2008: riflessioni e ripensamenti sullo strutturalismo per un approccio eclettico all'insegnamento letterario.
4. La progettualità nella didattica e la programmazione nell'insegnamento della letteratura italiana
 - a. Come programmare alla luce delle Indicazioni nazionali ministeriali
 - b. Dalla programmazione per Unità Didattiche (UD) e Moduli Didattici (MD) alla programmazione per Unità di Apprendimento (UA).
 - c. La descrizione della situazione di partenza in vista della Programmazione annuale
 - d. Le Unità di Apprendimento.
 - e. Gli Obiettivi Formativi (OF).
5. Esempi di programmazione di Letteratura Italiana per Unità di Apprendimento sequenziali e complesse per la scuola secondaria di primo e secondo grado.
 - a. Progetti operativi sulla Programmazione annuale e per U.A. (lavori di gruppo articolati per Classi di Concorso)
6. L'uso del testo letterario nella prassi didattica
 - a. L'incontro con il testo letterario
 - b. La prima lezione di Letteratura Italiana: progetti operativi (lavori di gruppo articolati per Classi di Concorso)
 - c. Ipotesi operative: tre proposte (anni: III Liceo Classico; V I.T.C.; III media)
7. Il testo letterario nella didattica delle competenze
 - a. Insegnare letteratura secondo la didattica delle competenze
 - b. Esempi operativi: il Progetto Compita
 - c. Il problema della valutazione
8. Gli strumenti didattici: il cartaceo e oltre
9. La classe come comunità narrativa.
 - a. Proposte di metodologie didattiche per l'insegnamento della letteratura italiana nella scuola secondaria di primo grado.
 - b. La classe come comunità narrativa ed ermeneutica.
 - c. Proposte di metodologie didattiche per la scuola secondaria di secondo grado

Per la **preparazione dell'esame di didattica disciplinare** si richiede la lettura dei testi indicati nella bibliografia di riferimento sotto riportata, che costituiscono i momenti essenziali della riflessione teorica affrontata in aula. Nel corso dell'esame, orale, i Candidati dovranno presentare una lezione, dimostrando di saper

- inserire tale lezione nel contesto di un'Unità di Apprendimento semplice o sequenziale;
- individuare destinatari, obiettivi, metodologie, strumenti e tipologie di verifica adeguati all'argomento affrontato, evidenziandone le eventuali criticità didattiche.

Bibliografia di riferimento

Baldi G. (2011), Centralità del testo o centralità del lettore? *L'insegnamento della letteratura nelle scuole superiori*, in AA.VV., Cultura umanistica e scuola. Riflessioni e Analisi, Milano 2011

Giusti S. (2011), *Insegnare con la letteratura*, Congresso ADI-SD, Roma 21.01.2011

Pirodda G. (a cura di) (1978), *L'insegnamento della letteratura*, Torino (pagg. 9-30; 53-60)

Luperini R. (2008), *Insegnare la letteratura oggi*, in "Allegoria", a. XX, terza serie, n. 58, luglio/settembre 2008, pp. 255-263

Bibliografia di approfondimento

Armellini G. (1987), *Come e perché insegnare letteratura*, Zanichelli Bologna

Baldacci M. (2004), *Tra unità didattica e unità di apprendimento*, Estratto parziale da M. Baldacci, *Unità didattica*, in "Voci della scuola" IV, Tecnodid, Napoli

Batini F. e Giusti S. (2008), *L'orientamento narrativo a scuola. Lavorare sulle competenze per l'orientamento dalla scuola dell'infanzia all'educazione degli adulti*, Trento, 2008

Cataldi P. (2006), *I confini della letteratura: un insegnante d'italiano per il terzo millennio*, in "Allegoria", a. XVIII, seconda serie, n. 54, settembre/dicembre anno 2006, pp. 89 – 97

Cattaneo N. (2011/12), *Bookinprogress e competenze chiave per l'apprendimento permanente*, in "Rassegna dell'istruzione", Marzo/aprile 2011/12 n. 4 Anno LXVI pp. 15 -18

Cavalli A. (2008), *Letteratura in pericolo e critica pericolosa. In margine a Todorov et alii*, in "Campi immaginabili", n. 38/39 fasc. I-II/Anno 2008, pagg.282-290

Curi U. (2013), *Le competenze: tra sapere e saper fare*, in "La ricerca", marzo 2013 Anno 1 – n. 2 n.s. p. 79s.

Gallese, Vittorio; & Wojciehowski, Hannah (2011). *How Stories Make Us Feel: Toward an Embodied Narratology*, in "California Italian Studies", 2(1)

Giménez-Bartlett A. (2013), *Leggendo s'impara a scrivere*, in "La ricerca", marzo 2013 Anno 1 – n. 2 n.s. pp. 32-35

Guastavigna M. (2012), *L'insegnante del terzo millennio: il profilo professionale*, in "La ricerca", ottobre 2012 Anno 1 – n. 1 n.s. pp. 9-14

Iacoboni M. (2008), *I neuroni specchio. Come capiamo ciò che fanno gli altri*

Meili V. (2010), (Recensione a:) Rondoni D. (2010), *Contro la letteratura Poeti e scrittori una strage quotidiana a scuola*, il Saggiatore Milano" in "O.B.L.I.O.", II 5 (versione pdf)

- Morin E. (2000), *La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero*, Cortina Editore Milano
- Nicoli D., *Dalle discipline alle competenze, vademecum per non "tradire" gli allievi*, in <http://www.ilsussidiario.net/News/Educazione/2011/4/21/SCUOLA-Dalle-discipline-alle-competenze-vademecum-per-non-tradire-gli-allievi/169946/>
- Papazzoni B. (2013), *Progetto Cl@ssi 2.0: una sfida vincente* in "La ricerca", marzo 2013 Anno 1 – n. 2 n.s. pp. 20-23
- Parodi M. (2011/12), *Disarmare la valutazione*, in "Rassegna dell'istruzione", Marzo/aprile 2011/12 n. 4 Anno LXVI pp. 20-26
- Puricelli E. (2003), *Le Unità di apprendimento e gli obiettivi formativi*, in "Scuola e didattica" 15/10/2003
- Rizzolatti G. e Vozza L. (2008), *Nella mente degli altri. Neuroni specchio e comportamento sociale*
- Rondoni D. (2010), *Contro la letteratura Poeti e scrittori una strage quotidiana a scuola*, il Saggiatore Milano
- Said E.W. (1995) , *Dire la verità. Gli intellettuali e il potere*, Feltrinelli, Milano
- Scaglioso C. (2008), *Suonare come parlare. Linguaggi e neuroscienze. Implicazioni pedagogiche*, Roma
- Spitzer D.R. (1990), *Super-motivation: A blueprint for energizing your organization from top to bottom*. AMACOM New York
- Spitzer D.R. (1996), *Motivation: The Neglected Factor in Instructional Design*, in "Educational Technology" 63(3), (1996): pp. 45-49.
- Spitzer D.R. (1996), *La motivazione: un fattore trascurato nella progettazione didattica*, in "Educational Technology" 1996, vol. 36, nr. 3 pp. 45-48
- Todorov T. (2008), *La letteratura in pericolo*, Garzanti Milano
- Tonelli N. (2013), *Per un modo nuovo di studiare letteratura*, in "La ricerca", marzo 2013 Anno 1 – n. 2 n.s. p. 67s.