

La resistenza araba. Cinema e rappresentazione

Ciclo seminariale a CFU liberi dal 22 gennaio 2019 (cadenza bisettimanale: martedì e giovedì)

Titolo del Ciclo di Seminari	<i>La resistenza araba. Cinema e rappresentazione</i>
Settore Scientifico disciplinare di riferimento	SPS/13, SPS/14, SPS/06, L/OR10, L/OR12
Docente di riferimento	Nicola Melis (DiSSI)
Docenti dei seminari	Pamela Murgia
Semestre nel quale viene impartito	II semestre
Periodo	A partire dal 20 gennaio, ogni martedì e giovedì, dalle ore 16:00 (22, 24, 29 gennaio; 5, 7, 12, 14, 19, 21, 22)
Aula/e	Aula 13, II piano, Campus Aresu (da confermare)
Crediti assegnati	In base a quanto stabilito da ogni Consiglio di CdS
Rinnovo di un'attività svolta in anni precedenti	No
Numero minimo di studenti	5
Numero massimo di studenti	40
Prerequisiti	Buona conoscenza della storia contemporanea.
Obiettivi formativi	<p>Il ciclo di seminari si propone di permettere agli studenti di approfondire le conoscenze di alcuni eventi chiave nella storia del mondo arabo attraverso la visione e la discussione di alcuni prodotti della cinematografia contemporanea.</p> <p>A partire dal contenuto cinematografico, lo studente seguirà un percorso focalizzato sulla storia moderna e contemporanea relativa all'area medio-orientale e nord-africana, individuando nello specifico le differenze fra evento storico e rappresentazione cinematografica, e discutendo tali eventi alla luce dell'attualità. Inoltre, acquisirà gli strumenti per analizzare criticamente i contenuti audiovisivi e produrre una riflessione generale sul tema della rappresentazione della storia dell'area medio-orientale e nord-africana.</p>
Contenuti	<p>Seminario 1: Introduzione: la genesi del nazionalismo arabo; la questione della rappresentazione. Proiezione parte I di <i>Lawrence d'Arabia</i> (regia di David Lean, GB, Usa 1962, 230').</p> <p>Seminario 2: Proiezione parte II <i>Lawrence d'Arabia</i>. Approfondimento.</p> <p>Seminario 3: La resistenza islamica al colonialismo britannico: il caso dello stato mahdista nel Sudan britannico-egiziano. Proiezione parte I di <i>Khartoum</i> (regia di Basil Dearden e Eliot Elisofon, GB 1966, 134').</p> <p>Seminario 4: Proiezione parte II di <i>Khartoum</i>. Approfondimento.</p> <p>Seminario 5: La resistenza islamica al colonialismo italiano: il caso della <i>Sanusiyya</i> in Libia. Proiezione parte I de <i>Il leone del deserto</i> (regia di Mustafa Akkad, Libia 1981, 171').</p> <p>Seminario 6: Proiezione parte II de <i>Il leone del deserto</i>. Approfondimento.</p> <p>Seminario 7: Introduzione: la lotta per l'indipendenza dal colonialismo. Proiezione: <i>La battaglia di Algeri</i> (regia di Gillo Pontecorvo, Algeria, Italia, 1966, 121').</p> <p>Seminario 8: Proiezione <i>La Battaglia di Algeri</i> (Parte II); Approfondimento.</p>

	<p>Seminario 9: Introduzione: la resistenza in Palestina. Proiezione di <i>The wanted 18</i> (Amer Shomali and Paul Cowan, 2014, 75'). Approfondimento.</p> <p>Seminario 10: <i>Workshop</i>: la rappresentazione della resistenza araba. Conclusioni</p>
<p>Metodo d'insegnamento</p>	<p>Il corso è costituito essenzialmente da seminari introduttivi a delle proiezioni di film selezionati in base al fatto che rappresentano delle ricostruzioni di eventi storici cruciali per la storia contemporanea dell'Africa mediterranea e del Vicino oriente. Ogni seminario mira a preparare lo studente sul tema trattato nel corso della proiezione, a cui seguirà una discussione di approfondimento. Prima di ogni seminario, verranno assegnate agli studenti delle letture per prepararsi all'argomento trattato. Agli studenti verrà chiesto di approfondire un tema a scelta fra quelli forniti dalla docente e preparare una presentazione per il <i>workshop</i> finale.</p>
<p>Verifiche dell'apprendimento / procedure di valutazione</p>	<p>Verifica della partecipazione ad almeno l'80% delle ore seminariali, mediante raccolta delle firme di presenza;</p> <p>Preparazione di una presentazione da esporre nel corso del <i>workshop</i> finale. Nel caso in cui lo studente sia impossibilitato a partecipare, può richiedere alla docente la possibilità di presentare una relazione finale.</p>
<p>Letture consigliate</p>	<p>Testi di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Massimo Campanini. <i>Storia del Medio oriente</i>. Bologna: Il Mulino, 2014. ISBN 9788815250551. • Benjamin Stora. <i>La guerra d'Algeria</i>. Bologna: Il Mulino • James L. Gelvin. <i>Storia del Medio oriente moderno</i>. Torino: Einaudi, 2009. ISBN 9788806197384. • Eugene Rogan. <i>Gli Arabi</i>. Milano: Bompiani, 2012. ISBN 978-8845269455. • Edward W. Said. <i>Orientalism</i>. London: Penguin, 2003. • Federico Cresti, Massimiliano Cricco. <i>Storia della Libia contemporanea. Dal dominio ottomano alla morte di Gheddafi</i>. Roma: Carocci, 2012. ISBN: 9788843077571. <p>Letture di Approfondimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giampaolo Calchi Novati, Caterina Roggero. <i>Storia dell'Algeria indipendente. Dalla guerra di liberazione a Bouteflika</i>. Firenze, Milano: 2118. ISBN 9788845297519. • Hamid Misk. <i>Breve storia del colonialismo francese e spagnolo in Marocco</i>. Roma: Edizioni associate, 2006. ISBN 8826704295. • Nur Masalha. <i>Palestine Nakba. Decolonising History</i>. London: Zed Books, 2012. • Romain H. Rainero. <i>Un eroe libico contro il colonialismo e per una Libia unita. Le ultime lettere di Omar al-Mukhtar (1930-1931)</i>. Roma: Istituto per l'Oriente Carlo Alfonso Nallino, 2016.