

Syllabation

Syllabation et coupure des mots en fin de ligne

Une syllabe peut être constituée d'**une seule voyelle (é-lé-phant)**, de **plusieurs voyelles (ai-der)** ou de **voyelle(s)+consonne(s) (ai-mé)**.

Le **e muet**, placé **à côté d'une voyelle**, **n'est pas une syllabe** à lui tout seul (**sui-vie, as-soir**).

Pour couper les mots, il faut connaître la répartition des syllabes. Il est important d'en connaître les règles **surtout pour les accents écrits des phonèmes [e] et [ɛ]**

Groupe de voyelles

On coupe entre deux voyelles, si elles sont prononcées toutes les deux: **a-é-ré, bé-a-ti-tu-de, ré-a-li-té**

On ne sépare pas les voyelles si elles constituent un son unique (**eau, au, ai, ou, oi, eu**): **gâ-teau, au-tel, lai-ne, oi-seau, peu-reux**

On ne sépare pas la voyelle de **n** ou de **m** lorsque **le groupe constitue une voyelle nasale** puisqu'il s'agit d'un **son unique**: **ram-per, ron-deur, bon-bon, main-te-nant**

Les **marques du pluriel (s) ou du féminin (e)** ainsi que les **désinences verbales** ne constituent **pas une syllabe** et sont donc assimilées à la syllabe finale du mot neutre: **ar-rê-té – ar-rê-tées, fi-ni – fi-nies, il chan-te – ils chan-tent**

Groupe de consonnes

Quand il y a **deux consonnes**, la **coupure se fait entre les deux consonnes**: **ar-moi-re, ré-fec-toi-re, es-ca-lier**

N.B. À la différence de l'italien, on sépare le groupe **st**: **fu-nes-te, fes-ti-vi-tés (fu-ne-sto, fe-sti-vi-tà)**

Lorsqu'il y a **plusieurs consonnes**, **on coupe après la première consonne**: **ob-scu-ri-té**

Pendant, on ne sépare jamais...

- un groupe dont la deuxième consonne est **r** ou **l**: **ré-ci-pro-que, ven-dre-di, ta-bleau, re-pli-er**
- les groupes **ph, th, ch** et **gn** (lorsque le son est [ŋ]): **té-lé-pho-ne, té-lé-pa-thie, re-chi-gner, a-gneau...** mais **stag-nant**
- le groupe **ps** dans les mots d'origine grecque: **pa-ra-psy-cho-lo-gie**

Groupe voyelle + consonne + voyelle

On coupe après la première voyelle: **é-le-vé, é-vi-den-ce, u-ti-li-té, a-mi-ca-le-ment**

N.B. La lettre **x** équivaut à deux consonnes, par conséquent, lorsqu'elle est placée entre deux voyelles, on ne peut pas faire de coupure: **exer-ci-ce, exa-gé-ra-tion**

Lorsqu'elle est suivie par une consonne et lorsque la prononciation est constituée par deux phonèmes, la coupure est possible: **ex-cel-lent, ex-trê-me, ex-cu-se**

Si le **x** est prononcé comme une consonne unique, la coupure se fait normalement: **soi-xan-te**

Coupsures interdites en fin de ligne

On respectera les règles de la syllabation en évitant toutefois de laisser une seule lettre en début ou en fin de ligne ou une finale muette en début de ligne.

On ne sépare pas un nombre du nom qu'il précède: **200 euros, 99 ans, l'an 2000, François 1^{er}**

On ne va pas à la ligne après une apostrophe: **aujourd'hui et non aujourd'-hui**

Les accents

Les accents se placent sur certaines voyelles pour en indiquer la prononciation ou pour éviter la confusion avec d'autres mots. **On distingue trois accents français :**

- **l'accent aigu (é)** qui se place uniquement sur le **e** et indique une **voyelle fermée**: **été**, amitié
- **l'accent grave** qui indique un **e ouvert (è)** et peut se placer aussi sur les **voyelles a et u**: père, après
- **l'accent circonflexe** qui peut se placer sur **toutes les voyelles orales (a, e, i, o, u)**: tâche, forêt, île, dôme, flûte

Le problème se pose surtout avec la lettre **e** et en rapport avec la prononciation de ce phonème.

La lettre e prononcée [ə] ne prend jamais d'accent: le, me, celui, demain, brebis

On ne met pas non plus d'accent sur le e lorsqu'il forme un son unique, que ce soit avec une autre voyelle (**eu, ei, eau**) ou lorsque, suivi de **n ou m**, il forme une voyelle nasale (**en, ein, em, etc.**): peur, reine, vœu, peau. Vent, tien, emporter

Les accents sur la lettre e prononcée [e] ou [ɛ]

Pour obtenir les sons [e] et [ɛ], on ne met un **accent sur le e que lorsqu'il termine une syllabe**:

ré-u-nir, mé-ca-ni-que, ci-né-ma, lit-té-ra-tu-re / mè-re, frè-re, re-pè-re, mys-tè-re, a-chè-te, piè-ce

Lorsque le **e** est **à l'intérieur d'une syllabe (c'est-à-dire entre deux consonnes)**, on obtient les sons [e] et [ɛ] **sans mettre d'accent sur le e**: vi-tes-se, bel-le, sup-pres-sion, fes-tin, ad-ver-be, grec-que

Et on rétablit l'accent lorsque les deux consonnes ne peuvent pas être séparées, c'est-à-dire:

- si les consonnes sont **ph, th, ch** ou **gn**: é-phé-mè-re, é-ther, é-chez, rè-gne
- lorsque la deuxième consonne est **r** ou **l**: é-clair, dé-pli-er, é-crit, lè-vre, é-tran-ger

N.B. Pour les verbes qui commencent par le **préfixe re** ou **ré**, la différence de sens passe souvent par l'opposition: [ə] / [e] **réformer** les institutions et **reformer** le gouvernement
répartir le travail et **repartir** en mission

Les verbes qui indiquent la répétition d'une action commencent par **re devant une consonne** et **ré devant une voyelle**: **refaire, reprendre, redire, recréer**
réunir, réanimer, réécrire, réorganiser

Cependant, tous les verbes qui commencent par **re** n'indiquent pas automatiquement une action répétée: regarder, retarder, se reposer

L'accent grave sur les autres voyelles

L'accent grave sur **a et u** dans certains mots permet d'éviter la confusion entre homonymes. Il sert à distinguer: **à** (préposition) et **a** (verbe avoir)

là (adverbe de lieu) et **la** (article ou pronom personnel)

où (adverbe de lieu) et **ou** (conjonction de coordination)

L'accent circonflexe

Il peut se mettre sur toutes les voyelles. Il a une valeur étymologique car il résulte le plus souvent de la chute d'un **s** ou de la contraction de deux voyelles dans l'ancienne orthographe: **bâtir** (bastir), **tête** (teste), **hôte** (hoste) / **dû** (deu), **âge** (eage/aage), **crûment** (cruement)

Il sert à distinguer:

- **certaines formes verbales**: **qu'il fût** (subjonctif imparfait) de **il fut** (passé simple)
il croît (indicatif de croître) et **il croit** (indicatif de croire)

N.B. Pour éviter la confusion avec l'article contracté **du**, le participe du verbe devoir prend un accent circonflexe au masculin singulier: Le sportif a **dû** abandonner la course. Il n'en prend pas aux autres formes: **des, due, dues**. Par contre, l'adverbe **dûment** conserve l'accent.

- **certaines homonymes**: **pêcheur** (pêche) / **pécheur** (péché), **tâche** (travail) / **tache** (salissure), **nôtre** (pronom) / **notre** (adjectif), **sûr** (adjectif = certain) / **sur** (préposition), **mûr** (adjectif) / **mur** (nom), etc.

- **L'accent circonflexe permet aussi d'indiquer l'allongement de la prononciation d'une voyelle**:
cône, dipl**ôm**e, inf**â**me, extr**ê**me

Autres signes orthographiques

Le tréma

Il est utilisé sur les voyelles **e**, **i** et **u** quand il y a un groupe de deux ou trois voyelles pour indiquer qu'il faut les prononcer séparément.

Il se place généralement sur la deuxième voyelle et indique qu'il faut prononcer la voyelle qui précède: **haïr**, **égoïste**, etc.

On place le tréma sur un **i** situé entre deux voyelles pour indiquer qu'il faut le prononcer [**j**]: **aïeul**, **paranoïa**, etc.

La cédille

Elle se place sous le **c** devant **a**, **o**, **u**, pour signaler qu'il doit être prononcé comme **s sourd [s]** et non **pas [k]**: **aperçu**, **leçon**, **avança**, **français**, etc.

L'apostrophe

Se place après une lettre pour marquer l'**élision de a, e, i**. On ne termine jamais une ligne par une apostrophe: **l'arme**, **d'abord**, **s'il te plaît**

Le trait d'union

Il sert à lier des termes qui constituent un mot composé et forment par conséquent un **bloc lexical**: **chou-fleur**, **va-et-vient**, **porte-clés**, **c'est-à-dire**, **après-midi**, etc.

N.B. Tous les mots composés ne contiennent pas de trait d'union: **pomme de terre**. Certains sont agglutinés: **portefeuille**, **postcommunisme**, etc.

Il est également utilisé:

- entre les pronoms personnels et le verbe dans les inversions et avec l'impératif: **dit-il**, **penses-tu**, **dis-le-moi**, **va-t-en**, etc.
- avant les particules **-ci** et **-là** en composition avec un nom précédé d'un démonstratif: **cet homme-là**, etc.
- entre **même** et les pronoms personnels qui le précèdent: **lui-même**, **eux-mêmes**, etc.
- avec les nombres cardinaux, jusqu'à cent: **dix-sept**, **vingt-deux**, **trente-trois**, **quarante-cinq**, **cinquante-six**, **soixante-huit**, etc.

(le trait d'union indique aussi la coupure d'un mot à la fin de la ligne)