

I PIGMENTI



I PIGMENTI

polveri colorate disperse in un mezzo in cui non sono solubili.



I PIGMENTI

EMULSIONE

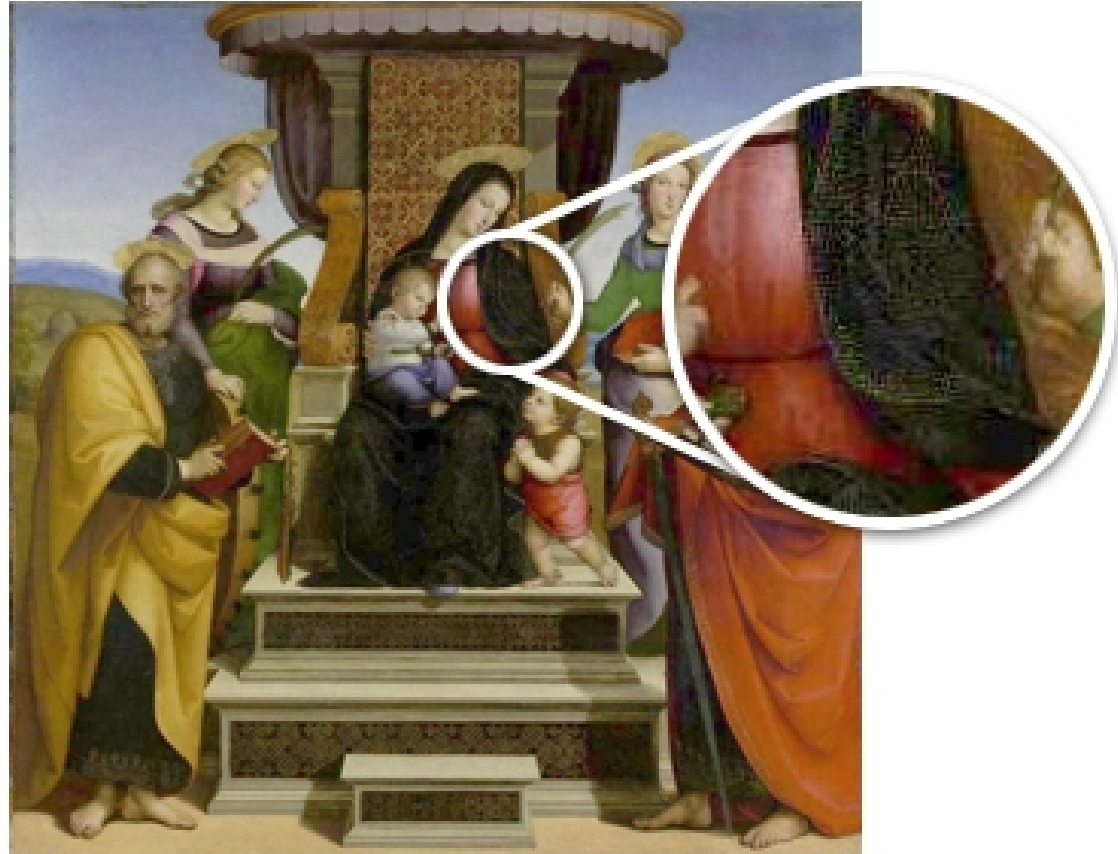
Idrossidi / ossidi / sali **colorati**
+ acqua
+ legante (sostanza oleosa o resinosa)



DIFFERENZA TRA
COLORANTE E
PIGMENTO

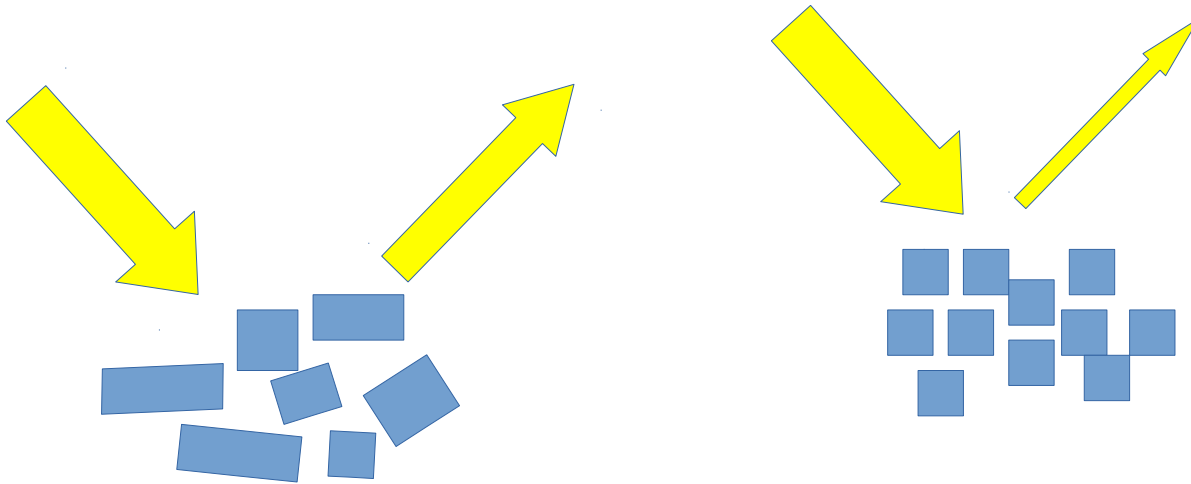


STABILITÀ CHIMICA DEI PIGMENTI



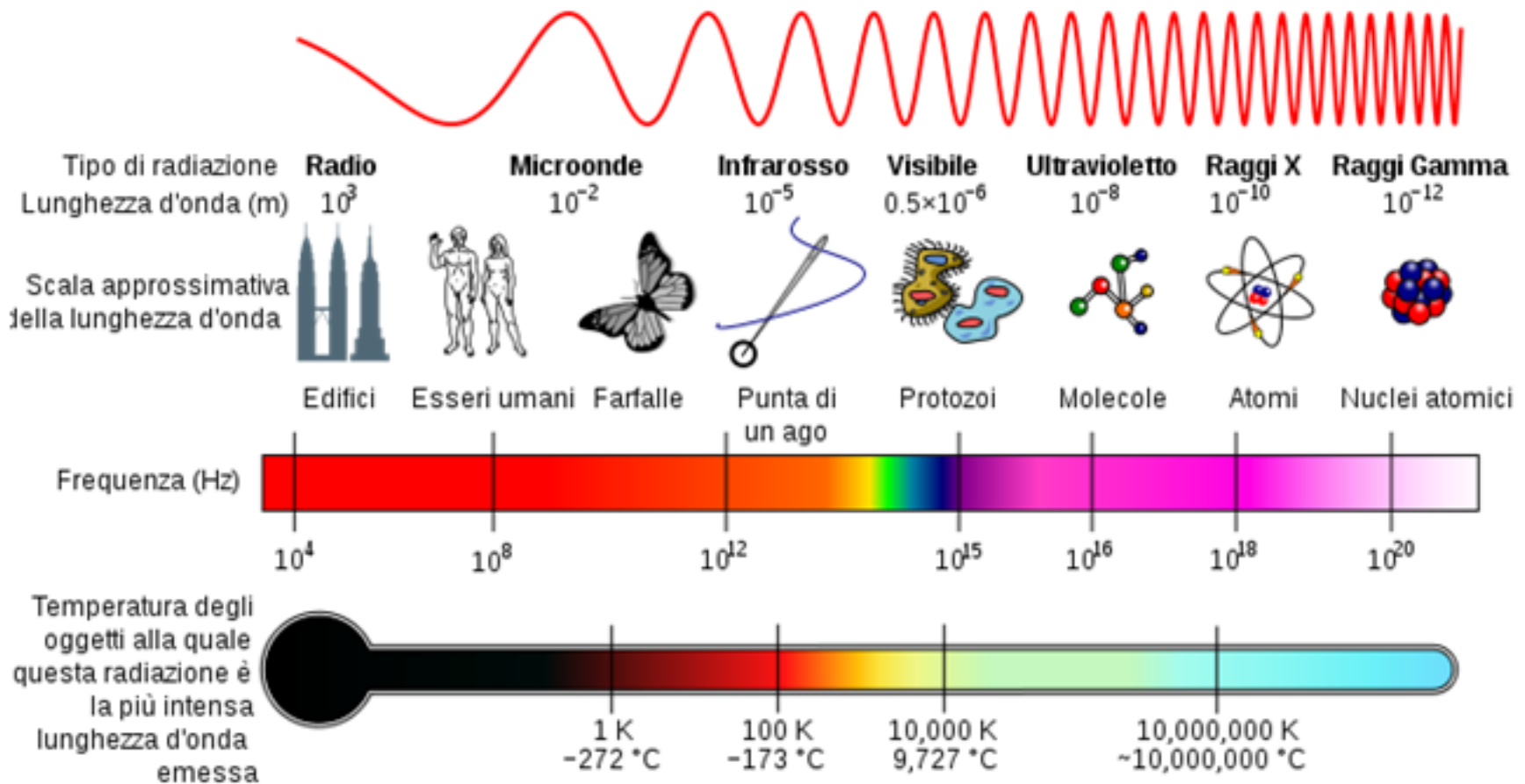
Raffaello, Pala Colonna (1503), conservata al Metropolitan Museum of Art di New York

IL POTERE COPRENTE

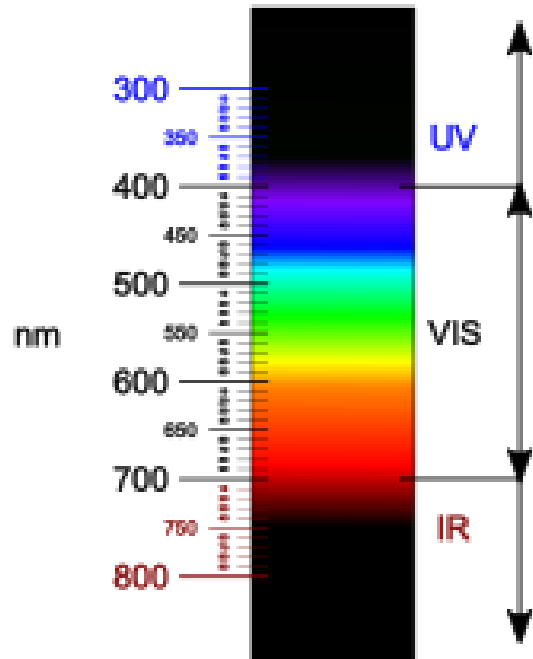


La capacità di
oscurare la
superficie di
applicazione

ORIGINE E PERCEZIONE DEI COLORI

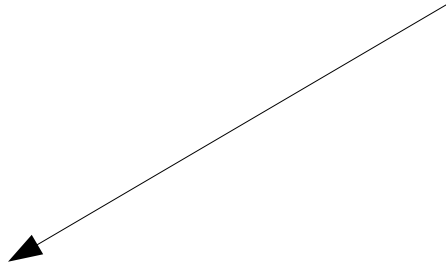


ORIGINE E PERCEZIONE DEI COLORI

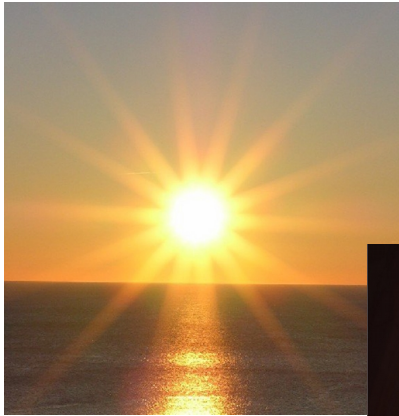


ORIGINE E PERCEZIONE DEI COLORI

LA LUCE PUÒ ESSERE



Generata

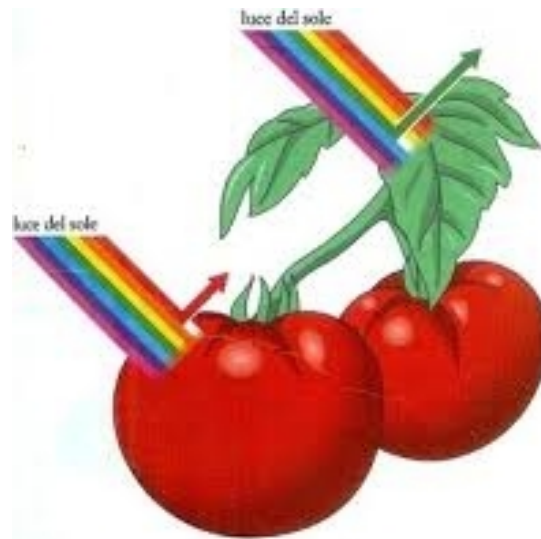


ORIGINE E PERCEZIONE DEI COLORI

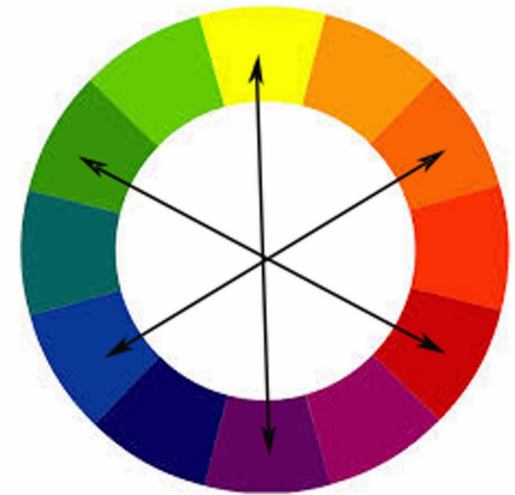
LA LUCE PUÒ ESSERE

Generata

Assorbita



Colori complementari



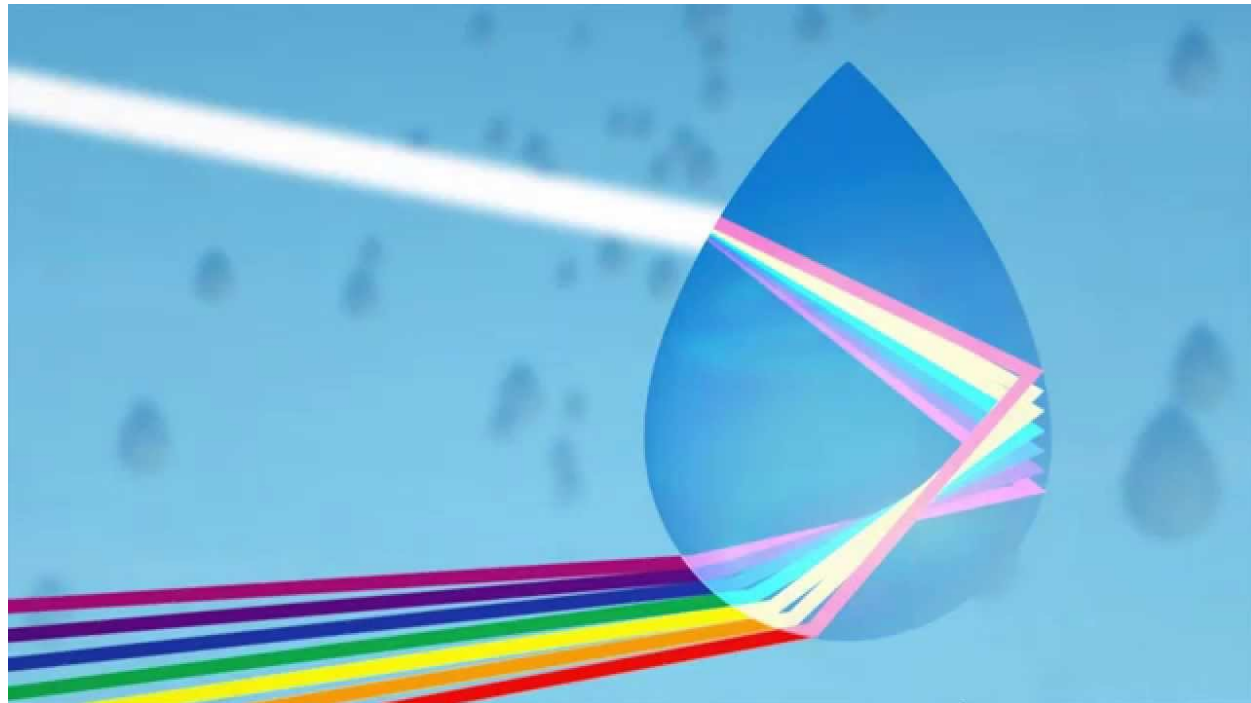
ORIGINE E PERCEZIONE DEI COLORI

LA LUCE PUÒ ESSERE

Generata



Assorbita



Modificata

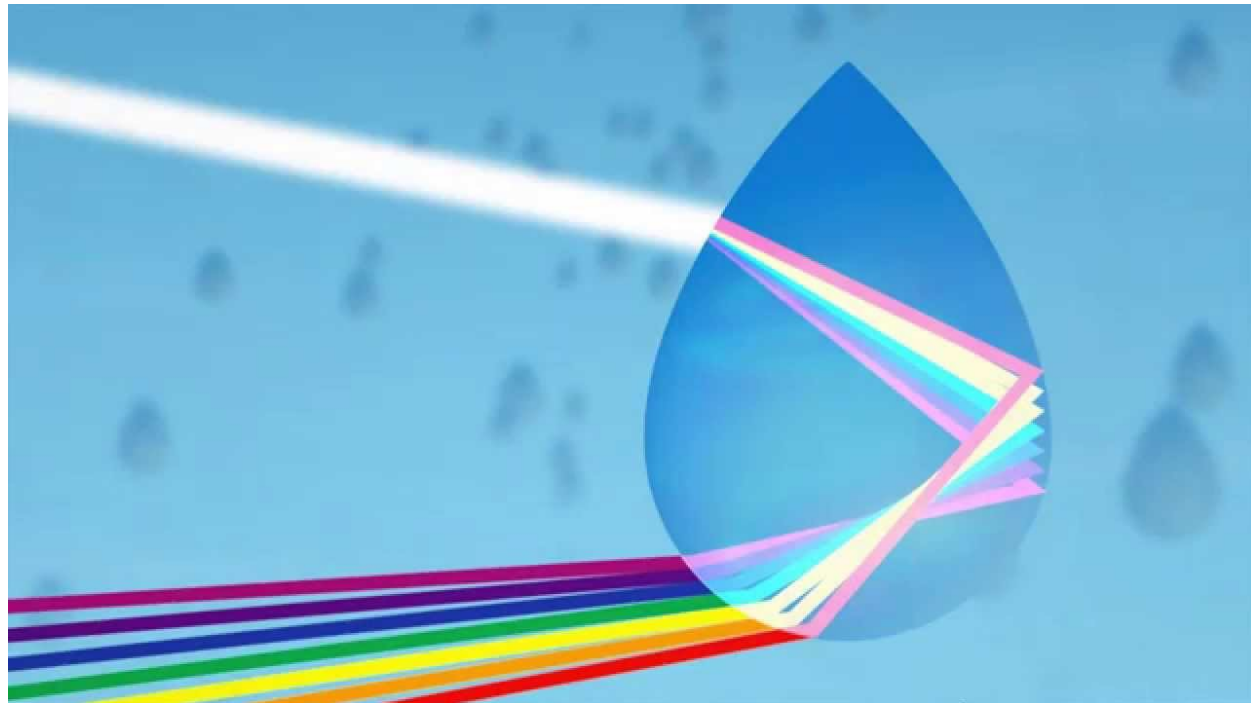
ORIGINE E PERCEZIONE DEI COLORI

LA LUCE PUÒ ESSERE

Generata



Assorbita



Modificata

RICAPITOLANDO:

- Cosa sono i pigmenti?
- Qual è la differenza tra colorante e pigmento?
- Qual è la differenza tra pigmento sintetico e naturale?
- I pigmenti possono subire delle alterazioni?
- Cosa è il potere coprente? Da cosa dipende?
- La luce è un'onda elettromagnetica. Che caratteristiche ha?
- Che relazione c'è tra energia e colore?
- La luce può essere generata / assorbita / modificata

PRINCIPALI TECNICHE PITTORICHE

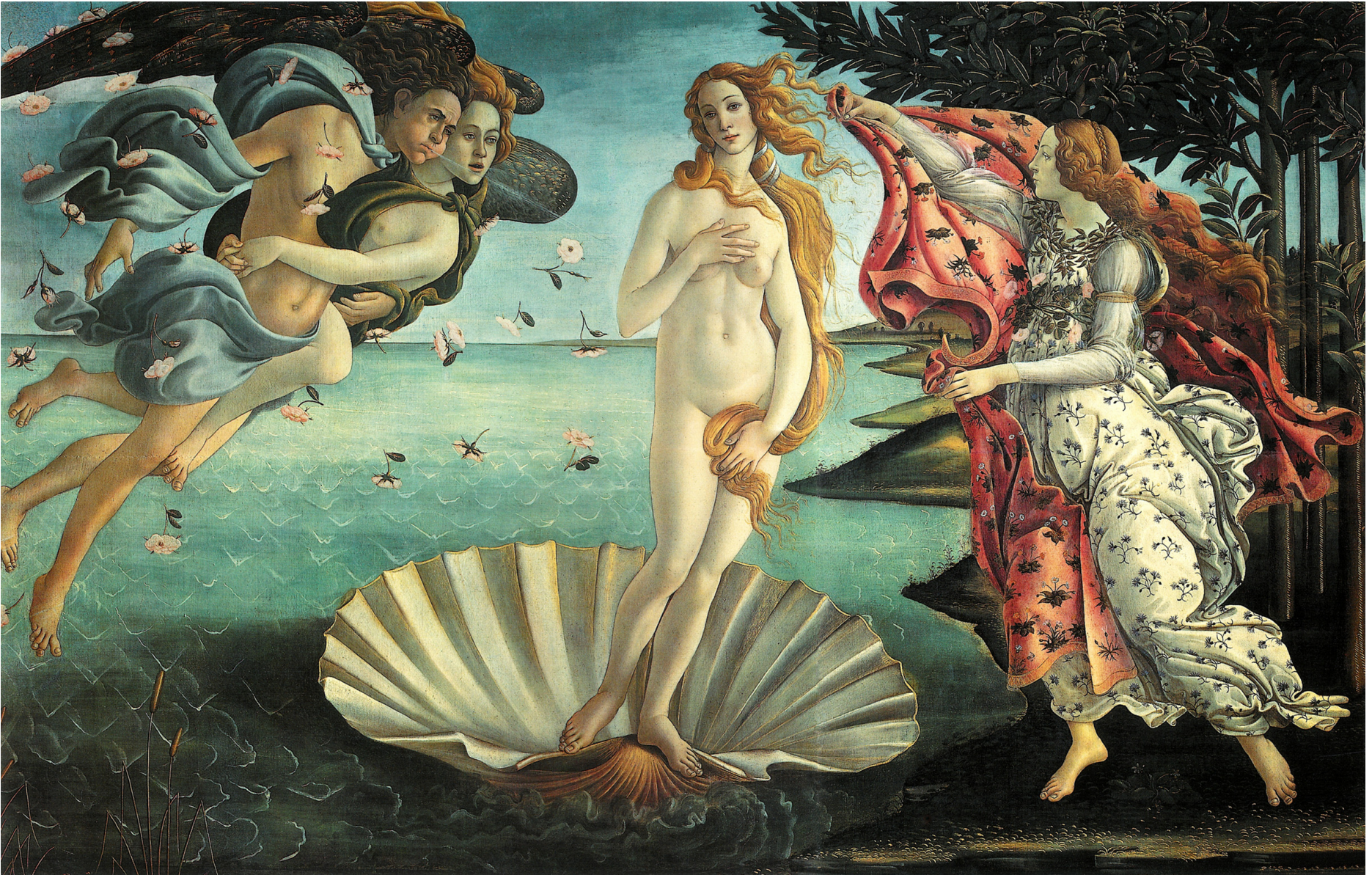
- Encausto (su legno)
- Tempera (su tela)
- Acquerello (su tela)
- Acrilico (su tela / altri supporti)
- Affresco (su muro)
- Fresco secco (su muro)

PRINCIPALI TECNICHE PITTORICHE



Affresco a Cnosso, Creta, di epoca micenea, risalente a 2000 anni fa.

PRINCIPALI TECNICHE PITTORICHE



La Nascita di Venere di Botticelli (1482-1485), Museo degli Uffizi di Firenze

PRINCIPALI TECNICHE PITTORICHE



La Notte Stellata di Vincent Van Gogh (1889), MoMA di New York

PRINCIPALI TECNICHE PITTORICHE



Banksy, Gerusalemme 2005

PRINCIPALI TECNICHE PITTORICHE

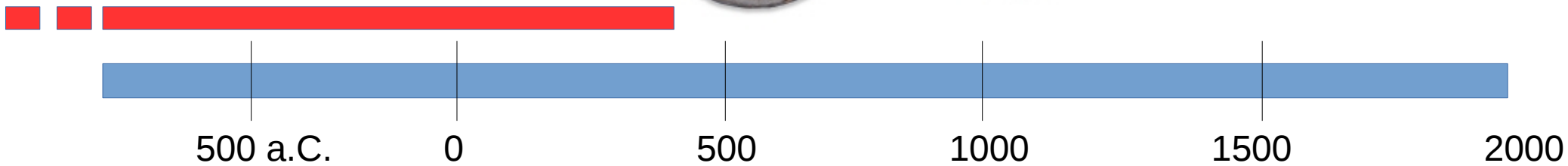


Drowning Girl di Roy Lichtenstein
(1963) MoMa NY

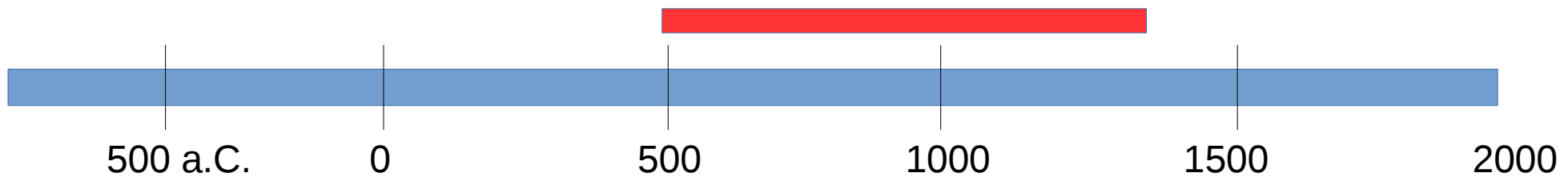
I PIGMENTI NELLA STORIA



I PIGMENTI NELLA STORIA



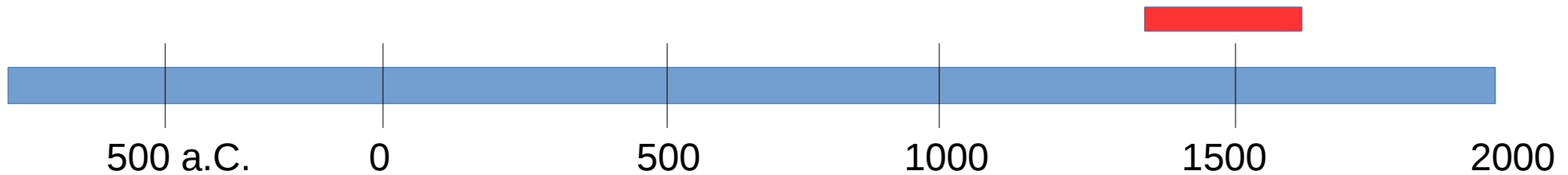
I PIGMENTI NELLA STORIA



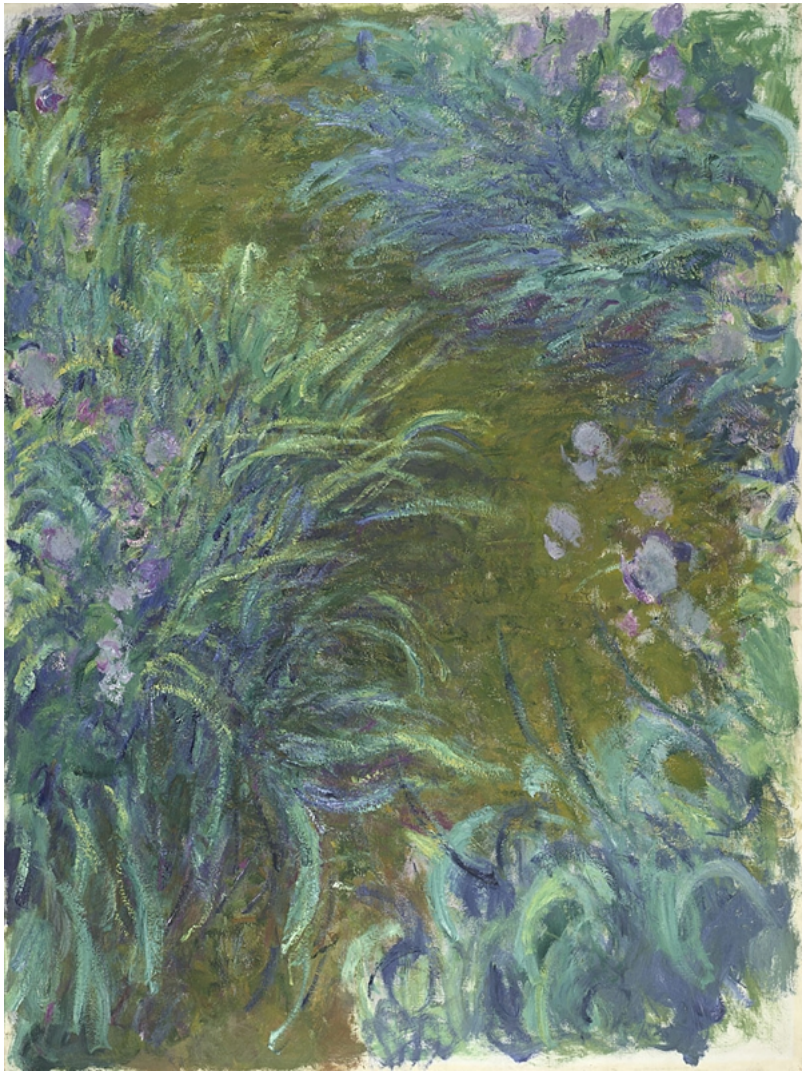
I PIGMENTI NELLA STORIA



H. Bosch, Il Giardino delle delizie (1500), Museo del Prado Madrid



I PIGMENTI NELLA STORIA



Claude Monet, Gli Iris, 1914,
Galleria nazionale di Londra.



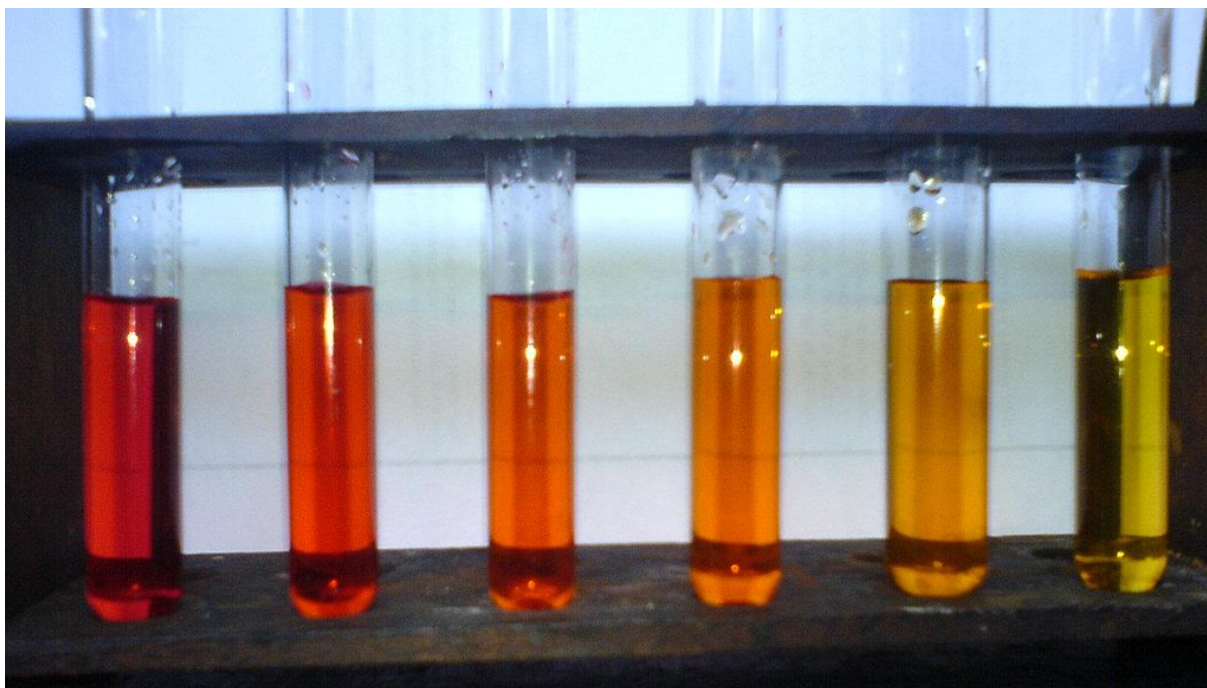
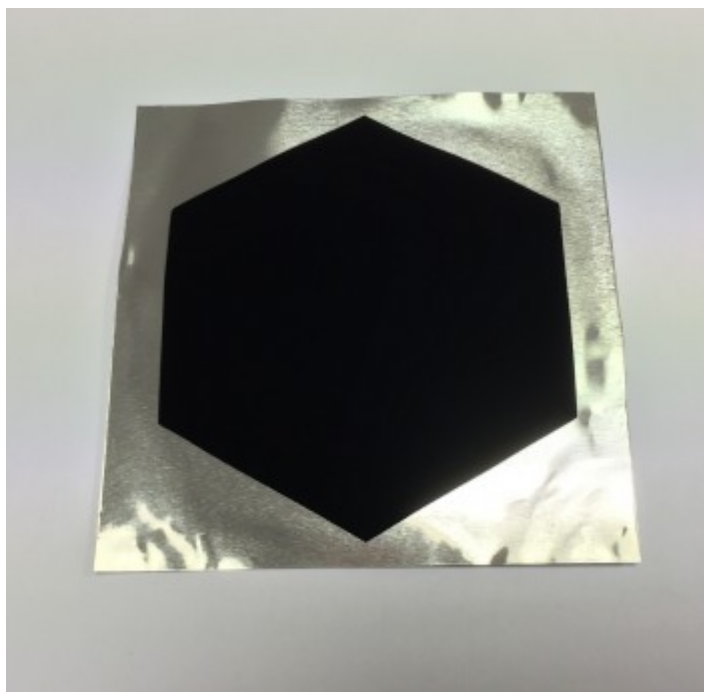
I PIGMENTI NELLA STORIA



Pierre-Auguste Renoir, In barca sulla Senna, 1875, Galleria Nazionale di Londra.



I PIGMENTI NELLA STORIA



I PIGMENTI



Dove studiare?

- Appunti sul sito
- www.colourlex.com
- www.webexhibits.org/pigments/

I PIGMENTI



Che cosa studiare?

- Cosa sono i pigmenti
- Differenza tra pigmento e colorante
- Proprietà dei pigmenti
- Cosa è il potere coprente
- La percezione e l'origine del colore
- Principali tecniche pittoriche
- Excursus storico dei pigmenti

I PIGMENTI



Che cosa facciamo?

- Esperienza di laboratorio: sintesi di 4 pigmenti
- Esperienza di laboratorio (con Prof.ssa Valletta): macinazione e conservazione di una decina di pigmenti (compresi i 4 sintetizzati)
- Esperienza di laboratorio: tempere (uovo e olio) e stesura del colore
- Realizzazione di pannelli con le tempere e delle schede illustrative (una per ciascuno/a alunno/a)