

## RELAZIONE FINALE PER IL SEMINARIO “LA LETTERATURA AMERICANA, DALLE ORIGINI ALLA FINE DELL'OTTOCENTO”

Come già annunciato durante il seminario, solo quanti/e tra voi abbiano preso parte a almeno **cinque** dei sei incontri potranno ottenere 1 CFU, dopo avere presentato un paper finale.

Il tema del paper è “**Raccontare l'America**”. L'argomento del vostro lavoro è assolutamente libero, ma ci sono alcune condizioni da rispettare (**indispensabili per l'attribuzione del credito**).

1. Dovrete scrivere un **paper creativo**, che tracci, sulla base di quanto detto durante gli incontri, un vostro percorso individuale, intellettuale ed emotivo, all'interno della storia e della storia letteraria americana. Non voglio un lavoro compilativo, ma un testo nel quale emerga la vostra riflessione su come, negli Stati Uniti, passato e presente siano in costante dialogo, e su quanto sia necessario conoscere il passato per comprendere gli Stati Uniti del giorno d'oggi. Dovrete naturalmente **focalizzarvi su un tema, un aspetto, un concetto o un autore specifico**, e ragionare solo su quello (**evitando riflessioni vaghe e generiche**) dimostrando in che modo, secondo voi, la storia della cultura americana presenta una continuità documentabile tra passato e presente.
2. Scrivere un paper creativo significa che **non dovrete** seguire la struttura tradizionale di un saggio. Il vostro lavoro, quindi, **non** dovrà avere le caratteristiche formali di un saggio. Scegliete la forma e lo stile che preferite: un **testo narrativo** (un **racconto**, una **poesia**, la scena di un **testo teatrale** o di una sceneggiatura di un film), o, al limite, una riflessione ragionata (e **corredata di bibliografia**) su un argomento a scelta. **Più creative/i riuscite a essere, meglio è**. Sentitevi liberi/e di usare il registro che preferite e lo stile che più vi sembra adatto a parlare di Stati Uniti, sulla base di quanto avete ascoltato durante gli incontri del seminario.
3. Il testo di Susan Castillo (*American Literature in Context to 1865*, Malden-Oxford, Blackwell, 2011), che avevo indicato in bibliografia può essere una risorsa utile, e nell'aula studio c'è una copia a disposizione per chiunque ne abbia bisogno. È una risorsa utile se la usate solo come spunto per scrivere qualcosa di personale; non dovrete riassumere o (peggio) trascrivere/tradurre niente.
4. **I paper, anche solo parzialmente, scaricati da internet o copiati in qualsiasi modo e da qualsiasi fonte (in qualsiasi lingua) saranno considerati non validi**. Plagiare un testo significa automaticamente non vedersi riconosciuto alcun CFU.
5. La lunghezza del paper dipende dal tipo di testo che intendete scrivere. Orientativamente, per un testo discorsivo potete non andare oltre le 5000 battute. Chiaramente, se decidete di scrivere qualcosa di più creativo (un racconto, una *pièce*, una sceneggiatura, una poesia) la lunghezza può essere inferiore o superiore.
6. Sentitevi libere/i di scrivere in italiano o in inglese.
7. Mandatemi i vostri paper via mail ([iuliano@unica.it](mailto:iuliano@unica.it)), specificando nella stringa dell'oggetto “paper seminario lett. Angloamericana”, e indicando, all'interno del file word, il vostro **nome, cognome e matricola completa**. Vi chiedo di mandarmi testi in formato **.doc** o **.docx**. Se preferite, potete anche lasciare i paper nella mia cassetta della posta (al primo piano del Campus Aresu), indicando nome, cognome e matricola completa.
8. Saranno accettati solo i paper che arriveranno entro il 14 giugno 2015.