

19 › 23 novembre 2014

Beatles Submarine

testo e regia Giorgio Gallione
con Neri Marcorè e la Banda Osiris: Carlo Macrì, Gianluigi Carlone,
Roberto Carlone, Sandro Bertì

Beatles Submarine è la beatlemania in palcoscenico, rivisitata dal talento bizzarro e stralunato di Neri Marcorè, cantante e filosofo assurdisto e dei quattro professori della famigerata Banda Osiris, musicisti iconoclasti e ipercreativi. Uno spettacolo concerto alla gioiosa, fantastica esplorazione dell'universo della più leggendaria band beat/pop/rock di sempre. Un "Magical mystery tour" che raccoglie suggestioni, musiche, frammenti biografici, canzoni e racconti dei favolosi Beatles.

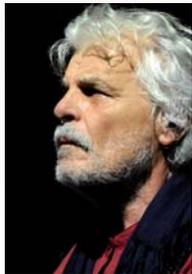


10 › 14 dicembre 2014

Re Lear

di William Shakespeare
con Michele Placido, Gigi Angelillo, Margherita Di Rauso
regia Michele Placido e Francesco Manetti

Re Lear esplora la natura stessa dell'esistenza umana: l'amore e il dovere, il potere e la perdita, il bene e il male, racconta della fine di un mondo, il crollo di tutte le certezze di un'epoca, lo sgomento dell'essere umano di fronte all'imperscrutabilità delle leggi dell'universo. All'inizio del dramma Lear rinuncia al suo ruolo, consegna il suo regno nelle mani delle figlie, si spoglia dell'essere Re, pilastro e centro del mondo, per tornare uomo tra gli uomini, rifarsi bambino e in pace "gattinare verso la morte".



14 › 18 gennaio 2015

Enrico IV

di Luigi Pirandello
diretto e interpretato da Franco Branciaroli

Enrico è vittima non solo della follia, prima vera poi cosciente, ma dell'impossibilità di adeguarsi ad una realtà che non gli si confà più, stritolato nel modo di intendere la vita di chi gli sta intorno e sceglie quindi di "interpretare" il ruolo fisso del pazzo.



28 gennaio › 1 febbraio 2015

L'origine del mondo ritratto di un interno

scritto e diretto da Lucia Calamaro
con Daria Deflorian, Federica Santoro, Daniela Piperno
Premi Ubu 2012: Migliore novità Italiana; Daria Deflorian (Migliore attrice protagonista); Federica Santoro (Migliore attrice non protagonista)

Nato come tritico, lo spettacolo oggi si presenta in due atti divertenti, dove si avvicendano su scena, strappandole alla loro intimità duettistica, l'analista, sua madre, la cameriera, suo marito. Gente che sta più fuori che dentro, ma a volte anche troppo dentro o troppo fuori. Insomma, ma che ne sanno loro della fatica necessaria a snodare gli intrecci traumatici nascosti nelle geometrie del profondo? Eppure...



4 › 8 febbraio 2015

Prima del silenzio

di Giuseppe Patroni Griffi
con Leo Gullotta e Eugenio Franceschini
regia Fabio Grossi

"Un Leo Gullotta in stato di grazia, accompagnato dal 22enne Eugenio Franceschini che si è imposto come una vera rivelazione. L'impianto scenografico e il disegno registico di Fabio Grossi hanno il notevole merito di donare vivacità, ritmo e armonia alla pregevole e poeticissima dialettica dell'autore..."



18 › 22 febbraio 2015

Riccardo Terzo

di William Shakespeare, traduzione e adattamento Vitaliano Trevisan
con Alessandro Gassmann, Manrico Gammarota, Mauro Marino,
Marta Richeldi, Marco Cavicchioli
ideazione scenica e regia Alessandro Gassmann

Riccardo III è insieme eroe e anti-eroe, manipolatore del destino altrui e del proprio; cattivo assoluto, senza attenuanti, ma dotato di fascino e humour irresistibili; autore, regista e attore dell'evento teatrale, e insieme sintesi ed emblema di tale evento cioè, in una parola, del Teatro. E quelle gigantesche ombre familiari, evocate da Gassmann, sono anche ombre teatrali assolute, per così dire, nel senso che riguardano una tradizione - non solo italiana - con cui chiunque, trattandosi di "Riccardo III", si trova a fare i conti. E poi, naturalmente, il testo per sé, quella materia viva e instabile con cui avremo l'occasione di confrontarci.



4 › 8 marzo 2015

Penso che un sogno così

di Beppe Fiorello e Vittorio Moroni
con Giuseppe Fiorello
musiche eseguite dal vivo da Daniele Bonaviri e Fabrizio Palma
regia Giampiero Solari

Modugno non solo è una storia da raccontare o un personaggio da interpretare, ma la possibilità di ritrovare un tempo lontano rimasto sempre dentro Fiorello con la sua Sicilia e l'Italia di quegli anni, le facce, le persone, vicende buffe, altre dolorose, altre nostalgiche e altre ancora che potranno sembrare incredibili.



18 › 22 marzo 2015

Novantadue Falcone e Borsellino, 20 anni dopo

di Claudio Fava
con Pierluigi Corallo, Antonio Fazzini,
Ugo Giacomazzi, Rosario Lisma
regia Marcello Cotugno

Falcone e Borsellino sono l'architrave di questo racconto teatrale ma sono anche un pretesto per misurarci con il vero oggetto del conflitto: che è la verità. O meglio, le molte idee di verità. Da una parte la verità nuda, assoluta, senza aggettivi; dall'altra una verità ufficiale, parziale, obbediente... Quale delle due prevarrà alla fine? E chi recita davvero: il morto che fa l'eroe, l'antimafioso che ne piange la memoria o l'uomo di potere che rivendica il diritto a mentire? Chi di loro finge davvero? Questo, ovviamente, lo deciderà lo spettatore.



22 › 26 aprile 2015

Morte di un commesso viaggiatore

di Arthur Miller, traduzione Masolino d'Amico
con Elio De Capitani, Cristina Crippa, Angelo Di Genio,
Marco Bonadei, Massimo Brizi, Andrea Germani, Gabriele Calindri,
Alice Redini, Vincenzo Zampa, Marta Pizzigallo
regia Elio De Capitani

Willy ha sempre dato a bere a tutti di essere un grande venditore, ma non lo è mai stato e, nei suoi ultimi due giorni di vita, deve fare i conti con la realtà, con il proprio fallimento esistenziale. Nei figli ha alimentato le stesse illusioni, proiettando su di loro aspettative e delusioni, fino a minarne la felicità. Ormai incapace di stare nella realtà, non distingue più tra presente e passato, sogni e ricordi.

