

## SCHEDA LABORATORI DIDATTICI

A.A. 2018/2019

A.A. 2018/2019	
<b>Corso di Studi</b>	CdS Beni culturali e Spettacolo CdSM Archeologia e Storia dell'Arte
<b>Laboratorio</b>	<b>Mediazione tecnologica della performance</b>
<b>Coordinatore</b>	Prof. Ignazio Macchiarella
<b>Tutor</b>	Richiesto titolo di Dottore di Ricerca in Musicologia
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare le principali questioni collegate alla mediazione tecnologica della performance registrata nella <i>popular music</i>. Acquisire la terminologia e i concetti di base per una discussione della catena di ri-mediazioni nella produzione contemporanea;</li> <li>• Imparare un metodo di lavoro per affrontare in ottica comparativa le diverse manifestazioni di un testo mediale, distinguendone dove possibile le diverse fasi di elaborazione e le connotazioni culturali;</li> <li>• Applicare la terminologia e la metodologia apprese per ricostruire la rete di significati pertinenti a diversi generi e performer della <i>popular music</i>. esplorandone le principali implicazioni pragmatiche, estetiche e filosofiche;</li> <li>• Acquisire specifiche competenze e metodologie che permettano di approcciarsi all'analisi di una traccia mediale tenendo conto di tutte le sue dimensioni costitutive e della stratificazione temporale alla base della sua elaborazione;</li> <li>• Essere in grado di produrre un'analisi di una traccia audio o di un prodotto audiovisivo che combini una competenza relativa alla descrizione delle strutture del testo mediale con l'interpretazione dei suoi riferimenti a generi, pratiche, oggetti della cultura.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Parte I</b> / Mediatizzazioni a confronto: disco, televisione e cinema. Autenticazione e <i>liveness</i> della performance registrata.</li> <li>• <b>Parte II</b> / Duetti postumi e volontà di credere: una visione della performatività dalla prospettiva dell'empirismo radicale di William James.</li> <li>• <b>Parte III</b> / Casi di studio 1: la produzione discografica postuma di Tupac Shakur. Hip hop, mediazione tecnologica e riconfigurazioni delle tracce del performer.</li> <li>• <b>Parte IV</b> / Casi di studio 2: la produzione discografica postuma di Jimi Hendrix. Il produttore discografico come autore del performer.</li> <li>• <b>Parte V</b> / Casi di studio 3: La mediazione audiovisiva del concerto live nell'Electronic Dance Music.</li> </ul>
<b>Metodologia Didattica</b>	- Lezioni frontali - Esercitazioni analitiche e pratiche
<b>Ore</b>	20h
<b>CFU</b>	1 CFU
<b>Destinatari</b>	CdS Beni culturali e Spettacolo

	CdSM Archeologia e Storia dell'Arte
<b>Numero Posti</b>	15
<b>Modalità di selezione</b>	In caso di esubero saranno privilegiati gli studenti che hanno sostenuto l'esame di Etnomusicologia e Musiche popolari contemporanee. Solo qualora non si raggiungesse il numero di posti previsto, saranno ammessi alla frequenza studenti di altri corsi di laurea.
<b>Modalità di iscrizione</b>	Contattare il coordinatore o il tutor via mail al seguente indirizzo: <a href="mailto:macchiarella@unica.it">macchiarella@unica.it</a>
<b>Data di inizio e termine</b>	6-8 febbraio 2019
<b>Verifica finale</b>	Valutazione di un elaborato analitico realizzato dagli studenti.