

**SCHEDA LABORATORI DIDATTICI**

A.A. 2018/2019

<b>Corso di Studi</b>	CdS Beni culturali e Spettacolo
<b>Laboratorio</b>	Introduzione all'analisi audiovisiva
<b>Coordinatore</b>	Prof. Paolo Dal Molin, Prof. David Bruni
<b>Tutor</b>	Dott. Marco Cosci
<b>Obiettivi</b>	<p><b>Obiettivi</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscenza degli elementi costitutivi del "patto audiovisivo".</li><li>2. Acquisizione dei principali strumenti di analisi.</li></ol> <p><b>Abilità attese</b></p> <p>Sviluppare capacità di analisi e progettazione di prodotti audiovisivi differenti, artistici e promozionali.</p>
<b>Contenuti</b>	<p><b>Lezioni frontali</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nozioni di base.</li><li>• Spazio e campo visivo e spazio e campo acustico</li><li>• Il valore aggiunto: silenzio, rumore, suono, musica nel patto audiovisivo e loro tipi.</li><li>• Effetto empatico e anempatico</li><li>• Percezione di movimento e velocità</li><li>• Percezione del tempo dell'immagine</li></ul> <p><b>Esercitazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fruizione e discussione di audiovisivi.</li><li>• Analisi di casi esemplari secondo metodologie e schemi forniti in aula.</li></ul> <p><b>Dotazioni necessarie ai frequentanti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Computer.</li><li>• Cuffie.</li><li>• Chiave USB capiente.</li></ul>
<b>Metodologia didattica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali con ausilio di presentazioni <i>power point</i> (<b>8h</b>);</li><li>• Descrizione e condivisione dei documenti di lavoro (<b>1h</b>)</li><li>• Esercitazioni pratiche (<b>8h</b>);</li><li>• Attività di tutoraggio (<b>2h</b>);</li><li>• Discussione seminariale conclusiva (<b>1h</b>).</li></ul>
<b>Ore</b>	20h (in presenza) + 5h

<b>CFU</b>	1 CFU
<b>Destinatari</b>	Studenti regolarmente iscritti al CdS triennale in Beni culturali e Spettacolo
<b>Numero Posti</b>	15
<b>Modalità di selezione</b>	Studenti del II anno che abbiano frequentato i corsi di Storia del cinema e analisi del film, di Storia della musica e drammaturgia musicale. Studenti del II, III anno o fuori corso che abbiano sostenuto con profitto l'esame di almeno uno dei suddetti insegnamenti.
<b>Modalità di iscrizione</b>	Contattare il coordinatore ai seguenti indirizzi:  <a href="mailto:paolodalmolin@unica.it">paolodalmolin@unica.it</a>
<b>Data di inizio e termine</b>	31 gennaio – 5 febbraio
<b>Verifica finale</b>	Brevi elaborati redatti <i>in itinere</i> e discussione seminariale conclusiva.