

SCHEDA LABORATORI DIDATTICI

A.A. 2018/2019 (primo semestre)

Corso di Studi	LT Beni Culturali e Spettacolo
Laboratorio	<i>Iconografia e iconologia dal Medioevo all'età contemporanea</i>
Coordinatore	Rita Pamela Ladogana
Tutor	Nicoletta Usai
Obiettivi	<p>Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisire un approccio più consapevole alla lettura dell'immagine;• Avere padronanza dell'ambito di studio dal punto di vista teorico e essere in grado di applicare il metodo di ricerca iconografica e iconologica non più solo a singole opere ma soprattutto a contesti complessi;• Acquisire strumenti di analisi e ricerca funzionali al percorso di studi prescelto;• Acquisire capacità di redigere un elaborato che analizzi la singola opera d'arte nelle sue molteplici componenti, operando collegamenti trasversali e inserendola nel contesto di riferimento. <p>Abilità attese</p> <p>Sviluppare capacità di valutazione critica finalizzate a definire in autonomia le caratteristiche iconografiche e iconologiche di un'immagine, funzionali a fornire uno strumento ulteriore di analisi dell'opera.</p>
Contenuti	<p>Lezioni frontali</p> <p>La parte teorica si svolgerà in aula e conterà di lezioni frontali e seminari volti a fornire le linee guida della disciplina e le sue applicazioni alle differenti epoche prese in esame. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none">• Inquadramento teorico della disciplina. Analisi preiconografica, iconografica e iconologica;• Il ruolo dell'iconografia nella ricerca storico-artistica;• Allegoria, simbolo e mito;• Iconografia sacra: la figura di Cristo; la Madonna; i santi; le scene bibliche;• Alcuni casi specifici dal medioevo all'età contemporanea. <p>Esercitazioni</p> <p>La parte pratica del laboratorio si svolgerà "sul campo", a partire dall'individuazione dei <i>case-studies</i> fino alla selezione delle opere da analizzare.</p> <p>Ciascun partecipante potrà altresì proporre un tema a sua scelta.</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuazione degli strumenti operativi per la lettura e analisi di un manufatto

	<p>nelle sue componenti iconografiche e iconologiche: redazione di un elaborato tipo da applicare a singole opere;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuazione e analisi dei <i>case-studies</i>; • Sopralluogo sul campo: selezione delle opere da analizzare, divisione in gruppi di lavoro, campagna fotografica delle opere selezionate; • Analisi del manufatto nelle sue componenti iconografiche e iconologiche; • Redazione dell'elaborato finale; • Presentazione del lavoro in aula;
Metodologia didattica	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali con ausilio di presentazioni <i>power point</i> (6h); • Esercitazioni pratiche sul campo (4h); • Attività di tutoraggio (4h); • Sviluppo individuale del project work (5h) • Verifica finale (6h).
Ore	25
CFU	1 CFU
Destinatari	Studenti regolarmente iscritti al al CdS triennale in Beni Culturali e Spettacolo
Numero Posti	Max. 15
Modalità di selezione	<i>Curriculum vitae</i>
Modalità di iscrizione	Candidatura attraverso e-mail da inviare al tutor (nusai@unica.it) mettendo in Cc il coordinatore (ladogana@unica.it).
Data di inizio e termine	
Verifica finale	<p><i>La verifica finale consisterà nella presentazione del lavoro svolto sul singolo manufatto in aula, con l'ausilio di presentazione ppt. L'elaborato dovrà altresì essere consegnato, in formato digitale, al tutor e al coordinatore del laboratorio.</i></p> <p><i>Alla verifica saranno ammessi solo coloro che avranno seguito almeno l'80% del laboratorio.</i></p>