

SCHEMA LABORATORI DIDATTICI

A.A. 2018/2019

| | |
|------------------------------|--|
| Corso di Studi | CdS Beni culturali e Spettacolo CdS Archeologia e Storia dell'Arte |
| Laboratorio | Laboratorio di Didattica dei Beni Culturali |
| Coordinatore | Prof. Fabio Calogero Pinna |
| Tutor | Dott.ssa Nicoletta Usai |
| Obiettivi | <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Avere padronanza del settore di studio dal punto di vista teorico e essere in grado di applicare concretamente la metodologia acquisita; ● Acquisire capacità di concepire, progettare, realizzare un progetto di didattica dei beni culturali a partire dall'analisi del contesto di riferimento, dall'individuazione dei diversi target a cui riferire la trasmissione dei contenuti, fino ad arrivare alla definizione delle più efficaci strategie da adottare. <p>Abilità attese:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire capacità di analisi e valutazione critica. |
| Contenuti | <p>Lezioni frontali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lineamenti teorici ● Principi di pedagogia dei Beni Culturali ● Il ruolo dei servizi educativi del MIBAC ● La scuola e i Beni Culturali ● Organizzazione del "cantier" didattico ● Didattica universitaria, didattica scolastica, divulgazione culturale ● Misure di finanziamento e opportunità professionali nel campo della Didattica dei beni Culturali ● Didattica dei Beni Culturali e comunicazione culturale. <p>Esercitazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuazione del <i>case-study</i>. Analisi del contesto. Individuazione delle criticità. ● Elaborazione di una proposta didattica solida ed efficace. ● Individuazione degli obiettivi: misurabili, realistici, associati ai tempi; ● Individuazione dell'utenza attraverso strategie atte a definire composizione, caratteristiche e aspettative; ● Individuazione delle attività da mettere in atto; ● Individuazione dei risultati attesi; ● Programmazione di una verifica, per valutare l'efficacia dell'intervento formativo. |
| Metodologia didattica | <p>Presentazione dei principali lineamenti teorici della disciplina anche con l'intervento di esperti del settore. Attività pratiche condotte tramite <i>cooperative learning</i> e <i>learning by doing</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali con ausilio di presentazioni power point (5 h); ● Esercitazioni pratiche (6 h); ● Attività seminariale (4 h); ● Attività di redazione del <i>project work</i> (5 h); ● Sostegno alla redazione del <i>project work</i> (3 h); |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Verifica finale (2 h) |
| Ore | 25h |
| CFU | 1 CFU |
| Destinatari | <ul style="list-style-type: none"> • Studenti regolarmente iscritti al CdS triennale in Beni culturali e Spettacolo e al CdS magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte |
| Numero Posti | 15 |
| Modalità di selezione | Colloquio conoscitivo/motivazionale volto a esaminare il <i>curriculum vitae</i> del singolo candidato |
| Modalità di iscrizione | Inviare un CV via mail all'indirizzo vestigia.unica@gmail.com |
| Data di inizio e termine | Dal 1° al 20 febbraio 2019 |
| Verifica finale | Nel corso delle attività saranno elaborati dei progetti che saranno presentati e discussi alla presenza di esperti del settore. Al termine dell'attività laboratoriale sarà proposta una scheda di valutazione del laboratorio, da compilare a cura dello studente. Aggiornamenti sull'attività laboratoriale verranno resi noti in itinere attraverso i canali web e social collegati all'attività del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio |