



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

FACOLTÀ DI STUDI UMANISTICI

REQUISITI E MODALITÀ D'ACCESSO

A.A. 2017-2018

Corso di Laurea magistrale interclasse in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE (LM-2/LM-89)

Iscrizione alla prova di valutazione: dal giorno 17 luglio 2017 e fino alle ore 13.00 del giorno 28 agosto 2017, collegandosi al sito www.unica.it > Iscrizioni e servizi online > Servizi online per gli studenti > **SERVIZI ONLINE PER GLI STUDENTI**, oppure direttamente dal sito dei servizi on-line agli studenti: <https://webstudenti.unica.it/esse3>.

Prova di valutazione: 4 settembre 2017 h. 12:00

Sede: via Is Mirrionis, 1 (Loc. Sa Duchessa), edificio centrale piano terra

Aula prova: 17

Requisiti d'accesso

L'immatricolazione al CdL è subordinata al possesso dei requisiti d'accesso e all'espletamento di un colloquio di verifica della preparazione individuale. **Il colloquio è obbligatorio e dà luogo a un esito positivo/negativo. L'esito positivo consente l'immatricolazione al CdL.**

Come indispensabili requisiti curriculari d'accesso per la laurea magistrale in Archeologia, gli studenti dovranno aver acquisito i seguenti CFU nei seguenti settori scientifico disciplinari:

Settori scientifico disciplinari	CFU
Discipline storiche: L-ANT/02, L-ANT/03, M/STO-01, M-STO-02, M-STO/03, M/STO-04	12
Civiltà antiche e medievali: L-FIL-LET/02	6
Civiltà antiche e medievali: L-FIL-LET/04	6
Beni storico archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali: ICAR/15, ICAR/19, L-ANT/01, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/04, L-OR/06, M/STO-08, M-STO/09, M/DEA-01	60
Legislazione e gestione dei Beni culturali: IUS/09, IUS/14	6

Come indispensabili requisiti curriculari d'accesso per la laurea magistrale in Storia dell'arte, gli studenti dovranno aver acquisito i seguenti CFU nei seguenti settori scientifico disciplinari:

Settori scientifico disciplinari	CFU
Discipline storiche: L-ANT/02, L-ANT/03, M/STO-01, M-STO-02, M-STO/03, M/STO-04	12
Civiltà antiche e medievali: L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/06, L-FIL-LET/08	6
Beni storico archeologici e artistici, archivistici e librari, demo-etnoantropologici e ambientali: ICAR/15, ICAR/19, L-ANT/01, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ART/01, L/ART-02, L/ART-03, L-ART/04, L/ART-05, L/ART-06, L/ART-07, L/ART-08, L-OR/06, M/STO-08, M-STO/09, M/DEA-01	60
Legislazione e gestione dei Beni culturali: IUS/09, IUS/14	6

I *curricula* dei laureati saranno esaminati e valutati ai fini di deliberare l'ammissione al Corso di studi.

I laureati non in possesso di tutti i requisiti curriculari d'accesso dovranno maturare i CFU mancanti prima dell'immatricolazione al corso di laurea magistrale, mediante l'iscrizione a corsi singoli (le condizioni per l'iscrizione condizionata ai corsi di laurea magistrale sono definite nell'art. 7 del Regolamento carriere amministrative studenti).

Descrizione prova

Per la verifica della preparazione individuale si effettuerà un colloquio nel quale lo studente dovrà saper commentare criticamente **tre testi** di taglio metodologico, liberamente scelti dallo studente nell'ambito del seguente elenco di testi di archeologia e storia dell'arte. **Il colloquio è obbligatorio e dà luogo a un esito positivo/negativo. L'esito positivo consente l'immatricolazione al CdL.**

Per la laurea magistrale in Archeologia tre opere a scelta fra:
M.E. Aubet, <i>Tiro y las colonias fenicias de Occidente</i> . Tercera edición actualizada y ampliada, Barcelona, Crítica-Barcelona, 2009.
P. Bahn, C. Renfrew, <i>Archeologia. Teoria, metodi, pratica</i> , Bologna, Zanichelli, 2006.
A. Guidi, <i>Preistoria della complessità sociale</i> , Roma-Bari, Laterza, 2000.
5 articoli tratti da: <i>Martiri, santi, patroni: per una archeologia della devozione</i> . Atti X Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Università della Calabria, 15-18 settembre 2010), a cura di A. Coscarella e P. De Santis, Ricerche. Collana del Dipartimento di Archeologia e storia delle arti, VI.
D. Manacorda, <i>Lezioni di archeologia</i> , Roma-Bari, Laterza, 2008.
T. Mannoni, E. Giannichedda, <i>Archeologia della produzione</i> , Torino, Einaudi, 2003.
M. Torelli, <i>Le strategie di Kleitias</i> , Milano, Electa, 2007.
P. Zanker, <i>Augusto e il potere delle immagini</i> , Torino, Einaudi, 1989, ora riedito da Bollati Boringhieri.

Per la laurea magistrale in Storia dell'arte tre opere a scelta fra:
G. Dorfles, <i>Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'informale al neo-oggettuale</i> , Milano, Feltrinelli, 2001.
E.H. Gombrich, <i>Immagini simboliche. Studi sull'arte nel Rinascimento</i> , Milano, Mondadori-Electa, 2002.
E. Kitzinger, <i>Alle origini dell'arte bizantina. Correnti stilistiche nel mondo mediterraneo dal III al VII secolo</i> , Milano, Jaca Book, 2005.
C. Maltese, <i>Storia dell'arte in Italia (1785-1943)</i> , Torino, Einaudi, 1992.
F. Saxsl, <i>La storia delle immagini</i> , Roma-Bari, Laterza, 2005.
R. Wittkower, Margot Wittkower, <i>Nati sotto Saturno. La figura dell'artista dall'antichità alla Rivoluzione francese</i> , Torino, Einaudi, 2005.
R. Wittkower, <i>La scultura raccontata da Rudolf Wittkower. Dall'antichità al Novecento</i> , Torino, Einaudi, 2006.